

**Е.А. Андрущенко, М.В. Патрикеева**

**АВЕРКИЕВ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ  
(1836–1905)**

**БИБЛИОГРАФИЯ**

**и**

**КАТАЛОГ с указанием мест хранения**

**Москва  
2024 г.**

## СОЧИНЕНИЯ

*Аверкиев Д.В.* Трогирский воевода: [Рукопись]: трагедия в 5 д.. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1862. Цензурное разрешение 1862. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Повести из старинного быта: В 2 т. СПб., 1862.

Т. 1: Хмелевая ночь; Лихо. 1862. 396 с.

Т. 2: Вечу не быть. 552 с. РГБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* Повести из современного быта: В 3 т. Т. 1–3. СПб., 1862.

Т. 1: История бледного молодого человека. 1862. 526 с. РГБ

*Аверкиев Д.В.* Повести из современного быта: В 3-х т. Т. 1–3.

Т. 2: Новая барышня; История трех неверных мужей; Лавры и тернии; Ученый сон. 393 с.

*Аверкиев Д.В.* Повести из современного быта: В 3 т. Т. 1–3.

Т. 3: Художник Беспалов и нотариус Подлещиков: Комический роман. 498 с.

*Аверкиев Д.В.* Мамаево побоище: летописное сказание (картины русской жизни XIV века) в стихах. [Б. м.]: [Б. и.], [Б. г.] СПГТБ

Вырезка из журн.: Эпоха. 1864. № 10. С. 1–136.

*Аверкиев Д.* Леший: сказочная комедия в трех действиях, в стихах. СПб., 1866. 57 с. ГПИБ

Вырезка из журн.: «Отечественные записки». Т. 166. Отд. 1. С. 1–57.

*Аверкиев Д.В.* Слобода Неволя: [Рукопись]: бывальщина: в 5 д. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1867. Цензурный запрет 1867. СПГТБ.

*Аверкиев Д.В.* Слобода неволя // Всемирный труд. 1867. № 4.

*Аверкиев Д.В.* Терентий муж Данильевич // Отечественные записки. 1867. № 9.

*Аверкиев Д.В.* Комедия о российском дворянине Фроле Скабееве и стольничей, Нардын-Нащокина, дочери Аннушке в пяти действиях [Текст]: (памяти Евгения Николаевича Эдельсона). СПб.: [б. и.], [1868]. 317 с. РГБ

*Аверкиев Д.В.* Комедия о российском дворянине Фроле Скабееве и стольничей, Нардын-Нащокина, дочери Аннушке в пяти действиях // Заря. 1869. № 5.

*Аверкиев Д.В.* Комедия о российском дворянине Фроле Скабееве и стольничей, Нардын-Нащокина, дочери Аннушке: в 5 д. СПб., 1869. 129 с. Без тит. л. и обл. ГПИБ

Припл. к: *Ершов П.П.* Суворов и стационарный смотритель (СПб., 1836). Посвящ. памяти Е.Н. Эдельсона. Из журн. «Заря». Г. 1. 1869. Март.

*Аверкиев Д.* Песни о старых богах [стихотв.] // Заря. 1869. № 4. С. 1–13.

*Аверкиев Д.В.* Не шали с огнем // Нива. 1870. № 23, 24.

*Аверкиев Д.В.* Каширская Старина: [Рукопись]: в 5 д. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1871. Цензурное разрешение 1871. СПГТБ

Фотография. Марьица – Федотова Г.Н., Глаша – Никулина Н.А. М., Императорский Малый театр. «Каширская старина» 1871 г. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 312770/33.

*Аверкиев Д.В.* Хмелевая ночь // Русский вестник. 1871. № 1–12. РНБ

*Аверкиев Д.В.* Каширская старина. М.: [Б. и.], [б. г.]. С. 161–253. Без обл. и тит. л. ГПИБ

*Аверкиев Д.В.* Каширская Старина // Русский вестник. 1872. № 1. РНБ РГБ

Фотография. Глаша – Никулина Н.А. М., Императорский Малый театр. «Каширская старина» 1872 г. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 145744.

*Аверкиев Д.В.* Царь Петр и царевич Алексей // Русский вестник. 1872. № 6. РГБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* Комедия о российском дворянине, Фроле Скабееве, и стольничьей, Нардын-Нащокина дочери, Аннушке: В 5 д. СПб.: тип. Майкова, 1872. 128 с. РНБ

*Аверкиев Д.В.* Комедия о российском дворянине Фроле Скабееве и стольничьей, Нардын Нащокина, дочери Аннушке: в 5 д. 129 с. (в пер.)

Посвящение Е.Н. Эдельсону

Принадлежность к собранию из дворца Палей. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Король и поэт: [Рукопись] историческая картина в 1 д. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1873. Цензурное разрешение 1873. СПГТБ

*Аверкиев Д.* Неумолимо провиденье [стихотв.] // Русский вестник. 1873. № 1. С. 409–410. РГБ РНБ

*Аверкиев Д.* Темный и Шемяка: трагедия в 5 д. с прологом М., 1873. 85 с. ГПИБ

Припл. к: *Плавильщиков П.А.* Тахмас Кулыхан (СПб., 1785). Вырезка из журн.: «Русский вестник». 1873. Т. 103. № 1. С. 620–705.

*Музиль Н.И.* Текст роли Никифора в трагедии «Темный и Шемяка» Д.В. Аверкиева для исполнения на сцене Малого театра. М., Императорский Малый театр. 17.12.1872. 4 л. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 152234.

*Аверкиев Д.* Виденье [стихотв.] // Русский вестник. 1873. № 7. С. 439–492.  
РГБ РНБ

*Аверкиев Д.* Поэту [стихотв.] // Русский вестник. 1873. № 11. С. 378–379. РГБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* История бледного молодого человека // Русский вестник. 1874. № 1 – 3, 5, 6. РГБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* Темный и Шемяка: трагедия в 5 д. с прологом. [Б. м.], [18.]. 436–705 с. СПГТБ

Вырезка из журн.: «Русский вестник», № 1, 2.

*Аверкиев Д.В.* Вьюга: [Рукопись] трагедия в 5 д. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1875.  
Цензурный запрет 1875. СПГТБ

*Аверкиев Д.* Тоска по родине. Комическая поэма // Русский вестник. 1875. № 12. С. 799–832. РГБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* Княгиня Ульяна Вяземская: драма в 4 д. СПб., 1875. 81 с.  
ГПИБ

Припл. к: *Соколов А.* Зиновий-Богдан Хмельницкий, гетман Малороссии (СПб., 1880). Вырезка из: «Русский вестник». 1875. Т. 115. № 2. С. 660–741.

*Музиль Н.И.* Текст роли Журко в драме «Княгиня Ульяна Вяземская» Д.В. Аверкиева для исполнения на сцене Малого театра. М., Императорский Малый театр. [1874 г.] 4 л. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 152138.

*Аверкиев Д.В.* Княгиня Ульяна Вяземская: драма в 4 д. СПб., 1875. 660–741 с.

Вырезка из: «Русский вестник». 1875. № 12. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Из мрака к свету: [Рукопись]: драма в 4 д. [Б. м.]: [Б. и.], ценз.

1875. Цензурное разрешение 1875. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Разрушенная невеста: [Рукопись]: драма в 4 д. [Б. м.]: [Б. и.],

ценз. 1875. Цензурный запрет 1875. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Новая барышня // Русский вестник. 1875. № 9. РГБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* Разрушенная невеста: драма в 4 д. [Б. м.], [18.]. 175–276 с.

[Разрушенная невеста, или Наталья Борисовна Шереметева] СПГТБ

Вырезка из: «Русский вестник». 1876. Т. 121. № 1. С. 175–276.

*Аверкиев Д.В.* Мужья и поклонники: [Рукопись]: комедия в 4 д. [Б. м.]: [Б. и.],

ценз. 1876. Цензурное разрешение 1876. СПГТБ

*Аверкиев Д.* Возрождение [стихотв.] // Русский вестник. 1876. № 12. С. 738–

739. РНБ РГБ

*Аверкиев Д.* Дон-Кихоту [стихотв.] // Русский вестник. 1876. № 12. С. 739–

740. РНБ РГБ

*Аверкиев Д.В.* Франческа Риминийская: трагедия в 5 д. // Русский вестник.

[1877]. Т. 127. № 1. С. 27–110. РНБ РГБ

*Аверкиев Д.* Переход через Дунай [стихотв. ] // Русский вестник. 1877. № 6,

12. РНБ РГБ

*Аверкиев Д.В.* Мужья и поклонники: Комедия в 4 д. (3-е д. в 2 картинах).  
СПб.: лит. Курочкина, ценз. 1878. 139 с. РНБ РГБ

*Аверкиев Д.В.* Непогрешимые: комедия в 4 д. М., 1878. [86] с. Без тит. л. и  
обл. ГПИБ

Припл. к: *Писарев А.И.* Лукавин (М., 1823). Вырезка из журн.: «Русский вестник».  
Т. 139. С. 309–396.

*Аверкиев Д.В.* Непогрешимые: [Рукопись]: комедия в 4 д. [Б. м.] : [Б. и.], ценз.  
1878. Цензурное разрешение 1878. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Смерть Мессалины: [Рукопись]: трагедия в 5 д. [Б. м.] : [Б. и.],  
ценз. 1878. Цензурное разрешение 1878. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Мужья и поклонники = «1. Кузнец Вакула. 2. В водовороте  
страстей. 3. Мужья и поклонники»: [Рукопись]: комедия в 4 д. (3-е д. – в 2  
картинах). [Б. м.], не ранее 1878 г. 70 лл. (140 стр.) РГБ

*Аверкиев Д.В.* Каширская старина: Драма в 5 д. СПб.: лит. Курочкина, ценз.  
1878. 158 с. СПГТБ

На тит. л. номер изд.: № ХСШ. Написано от руки. Литогр.

*Аверкиев Д.В.* Каширская старина: драма в 5 д. СПб.: [Б. и.], ценз. 1878.  
Цензурное разрешение 1878. СПГТБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* Царевич Алексей // Русский вестник. 1878. № 1. РНБ РГБ

*Аверкиев Д.В.* Непогрешимые // Русский вестник. 1879. № 1. РНБ РГБ

*Аверкиев Д.В.* Смерть Мессалины: [Рукопись]: трагедия в 5 д. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1879. Цензурное разрешение 1879. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Сидоркино дело: Комедия в 4 д. / [соч.] Д.В. Аверкиева. [СПб.]: лит. Курочкина, ценз. 1879. 118 с. РНБ

На обл. номер изд.: № 74. Написано от руки. Литогр.

*Аверкиев Д.В.* Не шали с огнем: Комедия в 1 д. / соч. Д.В. Аверкиева. СПб.: лит. Курочкина, ценз. 1879. 51 с. РНБ

Написано от руки. Литогр.

*Аверкиев Д.В.* Не шали с огнем: комедия в 1 д. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1879. Цензурное разрешение 1879. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Сидоркино дело: комедия в 4 д. [Б. м.] : [Б. и.], ценз. 1879; ценз. 1890 – для народных театров. Цензурное разрешение 1879. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Из мрака к свету: Драма в 4-х д.: (Фабула взята из романа г. Вильки Коллинса). [СПб.]: лит. Курочкина, ценз. 1880. 87 с. РНБ, ГПИБ

*Аверкиев Д.В.* Из мрака к свету: [Рукопись]: драма в 4 д. [Б. м.] : [Б. и.], ценз. 1880. Цензурное разрешение 1880. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Лихо // Огонек. 1880. № 1–10.

*Аверкиев Д.В.* Из мрака к свету. СПб.: [Б. и.], ценз. 1880. Цензурное разрешение 1880. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Франческа Риминийская. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1880. Вырезка. Цензурное разрешение 1880. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Царевич Алексей. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1881. Вырезка.  
Цензурный запрет 1881. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Сидоркино дело // Русский вестник. 1881. № 2. РНБ РГБ

*Аверкиев Д.В.* Тригорский воевода: Трагедия в 5 д.: (Фабула взята из народного далматинского предания). 1882. РНБ

Вырез. из журн. «Русский вестник». 1882. Т. 158. Кн. 3. С. 140–210.

*Аверкиев Д.В.* Трогирский воевода. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1882. Вырезка  
Цензурное разрешение 1882. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Трогирский воевода: траг. в 5 д. / Д. В. Аверкиев; фабула взята из народного далматского предания. 74 л. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Столичный слеток: Трагедия в 4 д. Д.В. Аверкиева. М.: лит. Моск. театр. б-ки Е.Н. Разсохиной, ценз. 1884. 82 с. СПГТБ

Написано от руки. Литогр.

*Аверкиев Д.В.* Столичный слеток. М.: [Б. и.], ценз. 1884. Цензурное разрешение 1884. СПГТБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* Догадливый муж // Новь. 1884. № 2.

*Аверкиев Д.В.* Столичный слеток: [Рукопись]: трагедия в 4 д. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1884. Цензурное разрешение 1884. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Золотой дед. СПб.: [Б. и.], 1885.

«Дневник писателя», 1885. Вып. 10.

*Аверкиев Д.В.* Золотой дед: скоморошья игра в 3 д. (действие 3-е). РНБ

Вырезка из изд.: Дневник писателя. 1885. № 11. Ноябрь. С. 350–369.

*Аверкиев Д.В.* Месть ничтожного человека и юнкер Волков // Дневник писателя. 1885. РГБ

*Аверкиев Д.В.* Лесной царь (Как мужик лешего словил): [Рукопись]: сказочная комедия в 3 д. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1886. Цензурное разрешение 1886. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Лихо: историческая повесть. СПб.: Издание А.С. Суворина, 1886. 284 с. (Дорожная библиотека) РГБ

*Аверкиев Д.В.* Лихо: Историч. повесть / [соч.] Д.В. Аверкиева. СПб.: А.С. Суворин, 1886. 284 с. (Дорожная библиотека). РНБ

*Аверкиев Д.В.* Хмелевая ночь: Исторический роман Д.В. Аверкиева. СПб.: А.С. Суворин, 1886. 272 с. (Дорожная библиотека). РНБ РГБ

*Аверкиев Д.В.* Купальская ночь. Волшебная греза в 1 д. // Дневник писателя. 1886. № 1. РГБ

*Аверкиев Д.В.* Старый либерал и его питомица // Новь. 1886. № 17 – 18.

*Аверкиев Д.В.* Слобода Неволя: Бывальщина в 5 д., в стихах. [СПб., 1887]. 152 с. РНБ

Вырезка из кн.: Аверкиев Д.В. Драмы. Т. 1. СПб., 1887.

*Аверкиев Д.В.* Терентий муж Данильевич. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1888. Цензурное разрешение 1888. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Теофано: [Рукопись]: Трагедия в 4 д. [Б. м.], ценз. 1888. СПГТБ

Текст роли Евпраксии в исполнении [Садовской Ольги Осиповны] в трагедии Аверкиева Дмитрия Васильевича «Теофано» на сцене Московского Малого театра. Подпись Черневского Сергея Антиповича (режиссёра). Из собрания Никулиной Надежды Алексеевны. М., Императорский Малый театр. 20.01.1889. 12 л. (1 ч.) ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 151995.

*Музиль Н.И.* Текст роли Евстафия в трагедии «Теофано» Д.В. Аверкиева для исполнения на сцене Малого театра. М., Императорский Малый театр. Январь 1889 г. 9 л. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 152183.

*Аверкиев Д.В.* Леший. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1895. Цензурный запрет 1895. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Княгиня Ульяна Вяземская. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1895. Вырезка. Цензурное разрешение 1895. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Княгиня Ульяна Вяземская: драма в четырех действиях. Драмы: [в трех томах]. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1896. Т. 2. С. 1–102.

*Аверкиев Д.В.* Наталья Борисовна Шереметьева: драма в 4 д. [Б. м.]: [Б. и.], ценз. 1896. СПГТБ

Вырезка из: Сочинения Аверкиева. Цензурное разрешение 1896.

*Аверкиев Д.В.* Драмы: [в трех томах]. Санкт-Петербург: Издание А.С. Суворина, 1896. Т. 2. 1896. 507 с. Т. 3. 1896. 521 с. РНБ

Разрушенная невеста: драма в пяти действиях. Т. 2. С. 103–215.

Франческа Риминийская: трагедия в пяти действиях Т. 2. С. 217–325.

Царевич Алексей: трагедия в четырех действиях. Т. 2. С. 327–404.

Непогрешимые: комедия в четырех действиях. Т. 2. С. 405–507.

Смерть Мессалины: трагедия в пяти действиях. Т. 3. С. 1–122. Посвящение П.Н. Кудрявцеву.

*Аверкиев Д.В.* Повести из старинного быта: В 2 т. Изд. тщательно пересм. и испр. СПб.: тип. бр. Пантелеевых, 1898. РНБ

*Аверкиев Д.В.* Повести из современного быта: В 3 т. Изд. тщательно пересм. и испр. СПб.: тип. бр. Пантелеевых, 1898. РНБ

Для домашних и любительских спектаклей: Сб. пьес: Д.В. Аверкиева, К.С. Баранцевича, В.В. Билибина, П.П. Гнедича, И.А. Гриневской, В.А. Крылова, Н.В. Корецкого, Вл.И. Немировича-Данченко, О.К. Нотовича, К.В. Назарьевой, А.А. Потехина, И.Н. Потапенко, А.А. Плещеева, С.А. Сафонова, Ф.Н. Фальковского, Ан.П. Чехова, О.Н. Чюминой, Т.Л. Щепкиной-Куперник, И.Л. Щеглова. В.Р. Щитрова. СПб.: Театр. отд. [кн. маг. газ.] «Новости», 1899. 383 с. РНБ

*Аверкиев Д.В.* Наталья Борисовна Шереметьева. М., ценз. 1899. СПГТБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* Наталья Борисовна Шереметьева: Драма в 4-х д. / [соч.] Д.В. Аверкиева. М.: лит. Моск. театр. б-ки С.Ф. Рассохина, ценз. 1899. 84 с. СПГТБ

Написано от руки. Литогр.

*Аверкиев Д.В.* Золотой дед: скоморошья игра в 3-х д. СПб.: Издание театрального отдела книжного магазина газеты «Новости», СПб.: Типо-Литография А.Э. Винеке, 1899. [2] 78 [2] с. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 311534/1596.

*Аверкиев Д.В.* Золотой дед: Скоморошья игра: В 3 д. СПб.: Театр. отд. кн. маг. газ. «Новости», 1899. 78 с.

*Аверкиев Д.В.* Не шали с огнем: Комедия в 1 д. 1899. Вырезка из кн.: «Для домашних и любительских спектаклей» / Сб. пьес. СПб., 1899. С. 1–30. РНБ

*Аверкиев Д.В.* Каширская старина: [Драма]: Действие 2. СПб., 1903. 158 с. Экземпляр РНБ (34.48.5.202): утрачен.

*Аверкиев Д.В.* Драмы. Т. 2. СПб.: [Б. и.], 1906. Цензурное разрешение 1909. СПГТБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* Слобода неволя. СПб.: [Б. и.], 1866. Цензурное разрешение 1906. СПГТБ

*Аверкиев Д.В.* Каширская старина: Драма в 5 д. М.: Б-ка театр.-муз. секции Моск. Сов. раб. и кр. деп., 1919. 91 с. РНБ, РГБ

Текст роли Перепелихи в пьесе «Каширская старина» Д.В. Аверкиева в исполнении Г.И. Мартыновой. [1890–1910-е гг.] 16 л. (6 ч.). ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 74785.

Текст роли Перепелихи в пьесе «Каширская старина» Д.В. Аверкиева в исполнении Г.И. Мартыновой. [1890–1910-е гг.] 10 л. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 74789.

Текст роли Перепелихи в пьесе «Каширская старина» Д.В. Аверкиева в исполнении Г.И. Мартыновой. [1890–1910-е гг.] 14 л. (1 ч.). ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 74790.

Текст роли Перепелихи в пьесе «Каширская старина» Д.В. Аверкиева в исполнении Г.И. Мартыновой. [1890–1910-е гг.] 24 л. (1 ч.). ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 74791.

Текст роли Перепелихи в пьесе «Каширская старина» Д.В. Аверкиева в исполнении Г.И. Мартыновой. [1890–1910-е гг.] 13 л. (1 ч.). ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 74799.

*Аверкиев Д.В.* Золотой дед: Комедия-сказка в 3 д. / [Аристофан в вольном переложении Д.В. Аверкиева]. Омск: Центросибирь, 1919. 16 с. (Б-ка народной сцены / под ред. Б.А. Рославлева). РНБ РГБ

*Аверкиев Д.В.* Каширская старина: драма в 3-х действиях: [программа] / Управление по делам искусств Мосгорисполкома, Московский театр драмы и комедии; обработка Ник. Волконского. М.: [б. и.], 1953. [4] с. РГБ

*Аверкиев Д.В.* Каширская старина: драма в 3-х действиях: программа: гастроль 1956 года / Управление культуры исполкома Моссовета, Московский театр драмы и комедии; обработка Ник. Волконского; режиссер Н.О. Волконский. М.: [б. и.], 1956. [4] с. РГБ

*Аверкиев Д.В.* Избранное / [авт. вступ. ст. В. Бардадым]. Краснодар: Совет. Кубань, 1996. 270 с. РНБ РГБ

Содерж.: Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничей Нардын-Нащокина дочери Аннушке: В 5 д.; Каширская старина: Драма в 5 д.; Сидоркино дело: Комедия в 4 д.; Три письма о Пушкине.

## **ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

*Рьянов К.* [Д.В. Аверкиев] Фельетон // Русский инвалид. 1861. № 198. 12 сентября. С. 817–818. РГБ РНБ

Смерть Кавоса и Максимова 1-го. Новая школа актеров. Постановка пьес. Будущим исполнителям Гамлета и Хлестакова. Предполагаемая постановка «Тангейзера» на сцене русской оперы. Вагнер и его противники. Сущность преобразования оперы Вагнером. Объяснение увертюры «Леонора» г. Серовым. Новый род музыкальной критики. Двадцатипятилетний юбилей русской оперы. Дилетанты. Что приходится часто слышать вместо финала? Неуважение к искусству.

*Аверкиев Д.В.* Русский публицист. Памяти Добролюбова // Русский инвалид. 1861. № 267.

*Аверкиев Д.* По поводу лекций А.Н. Серова // Якорь. 1863. № 33. 19 октября. С. 654–656. РГБ РНБ ГПИБ

*Один из почитателей Островского* [Аверкиев Д.В.] Значение Островского в нашей литературе (Письмо к редактору «Эпохи») // Эпоха. 1864. № 7. С. 1–12. РГБ РНБ ГПИБ

*Аверкиев Д.В.* Университетские отцы и дети [воспоминания о статьях Писарева «наша университетская наука»] // Эпоха. 1864. № 1–3.

*Аверкиев Д.В.* Вилльям Шекспир // Эпоха. 1864. № 5. С. 218–246. РГБ РНБ ГПИБ

*Аверкиев Д.В.* Вилльям Шекспир (Окончание) // Эпоха. 1864. № 6. С. 193–221. РГБ РНБ ГПИБ

*Аверкиев Д.В.* Русский театр в Петербурге. Первые три недели сезона // Эпоха. 1864. № 7. С. 1–18. РГБ РНБ ГПИБ

I. Открытие сезона. «Липочка», комедия г. Островского; II. «Бедная невеста» Островского; III. Шумский в Петербурге; IV. Новость русской оперы.

*Аверкиев Д.В.* Вилльям Шекспир // Эпоха. 1864. № 5, 6. РНБ РГБ

*Аверкиев Д.* А.А. Григорьев // Эпоха. 1864. № 8. Отд. VIII. С. 1–16. РГБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* Русский театр в Петербурге // Эпоха. 1864. № 9. С. 1–16. РГБ РНБ ГПИБ

I. Печальные рассуждения о состоянии театральной критики в С.-Петербурге.  
II. «Шутники» Островского. III. Исполнение «Шутников».

*Аверкиев Д.В.* Русский театр в Петербурге: Павел Васильевич Васильев // Эпоха. 1864. № 10. С. 1–8. РГБ РНБ ГПИБ

*Аверкиев Д.В.* Русский театр в Петербурге // Эпоха. 1864. № 7, 9, 10. РНБ РГБ

*Аверкиев Д.В.* Шумский в Петербурге // Эпоха. 1864. № 7. РНБ РГБ

*Аверкиев Д.* По поводу самопризнаний двух петербуржцев [«Подлиповцы»] // Эпоха. 1864. № 11. С. 3–5 (отд. паг.).

*Аверкиев Д.* II. Литературное шарлатанство. (Байрон в переводе русских поэтов, изданном под редакциею Ник. Вас. Гербеля. Т. I, II, III. СПб., 1864 и 1865. Дон Жуан. Поэма Байрона. Песнь первая. Перевод Д. Минаева. Современник. 65. I) // Эпоха. 1865. № 2. Текущая литература. С. 21–38.

О принципах перевода.

*Аверкиев Д.В.* [О «Петербургских трущобах» Вс. Крестовского] // Эпоха. 1865. № 2. РГБ РНБ

*Д.А.* [Аверкиев Д.В.] Русский театр // Голос. 1868. № 304. 3 ноября. С. 2–3. РНБ

Бенефис г. Бурдина.

*Д.А.* [Аверкиев Д.В.] Русский театр // Голос. 1869. № 60. 1 марта. С. 2. РНБ

Бенефис г. Васильева: «Станционный смотритель», драма в 3-х д.; «Черные и белые», сцена в 4-х карт.

*Д.А.* [Аверкиев Д.В.] Постановка «Бориса Годунова» // *Голос*. 1870. № 260. 20 сентября (2 октября). С. 2–3. РНБ

*Аверкиев Д.В.* Литературное завещание / [соч.] Фомы Дикобразова [псевд.]. СПб.: тип. Майкова, 1871. 57 с.

*Аверкиев Д.В.* Мифическая старина // *Заря*. 1871. № 4.

*Аверкиев Д.В.* Народный театр в Москве // *Московские ведомости*. 1872. № 146. 12 июня. С. 3. РГБ РНБ ГПИБ

*Аверкиев Д.* [В.] Из Италии [об опере] // *Московские ведомости*. 1872. № 160. 26 июня. РГБ РНБ ГПИБ

*Аверкиев Д.В.* Народный театр в Москве // *Московские ведомости*. 1872. № 175. 12 июля. С. 4–5. РГБ РНБ ГПИБ

*Аверкиев Д.* Московская драматургия // *Московские ведомости*. 1876. № 267. С. 5. РГБ РНБ ГПИБ

*Аверкиев Д.В.* По поводу статьи г. Неклюдова о восточном вопросе // *Русский вестник*. 1876. № 8. РНБ

*Аверкиев Д.В.* Театральная хроника // *Московские ведомости*. 1876. 4 мая. РГБ РНБ ГПИБ

*Аверкиев Д.* Московская драматургия // *Московские ведомости*. 1877. № 80. 6 апреля. РГБ РНБ ГПИБ

*Аверкиев Д.* О драме. [Гл.] IX–XIII. [Москва], 1877. [20] с. ПБ

Вырезка из журн.: «Русский вестник». 1877. Т. 129. С. 64–104.

*Аверкиев Д.* О драме. Отдел 2. Трагедия как подражание действию  
достойному страха и сострадания. Отдел 3. О характере трагических лиц.  
[Москва], 1877. [54] с. РНБ

Вырезка из журн.: «Русский вестник». 1877. Т. 130. С. 502–555.

*Аверкиев Д.* О драме. Отдел 4. Этическое значение трагедии. [Москва], 1878.  
[42] с. РНБ

Вырезка из журн.: «Русский вестник». 1878. Т. 138. С. 159–200.

*Аверкиев Д.В.* Московская драматургия // Московские ведомости. 1878. № 17.  
18 января. РГБ РНБ ГПИБ

Рецензия на спектакль Императорского Малого театра «Женитьба Белугина»  
по пьесе А.Н. Островского.

*Аверкиев Д.* Театральные заметки // Голос. 1879. 18 окт.

*Аверкиев Д.* Театральные заметки // Голос. 1879. № 315. 14 ноября. РНБ

*Аверкиев Д.* Театральные заметки // Голос. 1879. № 316. 15 ноября. С. 2–3.  
РНБ

Исполнение «Дикарки». Отношение труппы к серьезным пьесам. Актеры и  
актрисы. Замечания об отдельных исполнителях.

*Аверкиев Д.* Театральные заметки // Голос». 1880. № 6. 6 января. С. 3. РНБ

Рецензия на «Уриеля Акосту» К. Гуцкова.

*Аверкиев Д.* Театральные заметки // Голос. 1880. № 27. 27 января. С. 3.

Горбунов в пьесе Островского «Свои люди — сочтемся».

*Аверкиев Д.* Театральные заметки // Голос. 1880. № 69. 9 марта. С. 1–2. РНБ

Обзор зимнего сезона. Статистика бенефисов. Пьесы, их относительные достоинства и недостатки. Комитет. Исполнение. Неустройство режиссерской части. Репертуарные пьесы. Успехи отдельных исполнителей. Г-жи Савина, Абаринова и Дюжикова. Г-жи Жулева и Читау 1-я. Что такое школа? Другие исполнительницы. Гг. Нильский, Сазонов и Новиков. Гг. Варламов и Арди. Остальные исполнители. Дебютанты.

*Аверкиев Д.* Театральные заметки // *Голос*. 1880. № 309. 8 ноября. С. 2. РНБ

Александринский театр. «Чужое имя». Московские порядки на петербургской сцене. Кабал артистов против авторов. «За чем пойдешь, то и найдешь». Г. Давыдов и г-жа Левкеева 2-я. Хитроумие дирекции.

*Аверкиев Д.В.* Театральные заметки. «Горе от ума» на сцене Мариинского театра // *Голос*. 1880. № 321. 20 ноября. С. 2. РНБ

*Аверкиев Д.В.* Три письма о Пушкине // *Русский вестник*. 1880. № 5. РНБ

*Аверкиев Д.В.* Представления Сарры Бернар // *Санкт-Петербургские ведомости*. 1881. № 310. РГБ РНБ

*Аверкиев Д.* Русский театр // *Новое время*. 1883. № 2465. 8 января. С. 3. РГБ РНБ

Дневник писателя: Ежемес. изд. Д.В. Аверкиева. 1885 год. 1885. 422 с. РНБ

Аналог «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского

*Аверкиев Д.* Чему следует учиться у мейнингенцев: [заметки]. [Санкт-Петербург], [1885]. [9] с.

Вырезка из кн.: *Аверкиев Д.В.* Дневник писателя: ежемес. изд. СПб., 1885. Апр. С. 136–144.

*Аверкиев Д.В.* Литературный силуэт Ф.М. Достоевского // *Дневник писателя*. 1885. № 12. С. 391–402. РГБ РНБ ГПИБ

Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского: В 6 т. Т. 1: Краткий очерк жизни и писательства Ф.М. Достоевского, составленный Д.В. Аверкиевым: С портр. Ф.М. Достоевского и факс. Повести и рассказы. 1886. 672 с. РНБ РГБ

Вступительная статья к юбилейному собранию сочинений, написанная по просьбе А.Г. Достоевской. В письме автору от 17 марта 1886 г. Достоевская писала, что посвящает ему первый том (ОР РНБ. Ф. 6. Оп. 4. № 33. Л. 2).

*Аверкиев Д.В.* *Дневник писателя*: Ежемес. изд. Д.В. Аверкиева. 1886 год: [Второй год изд.]. 1886. 386 с. РНБ РГБ

*Аверкиев Д.В.* Опыт о театральном управлении: [статья]; Что читать?: [эссе против избирательности знакомства с русской литературой]; Театральные арабески: [очерк о диктате актрисы Савиной]; Мелочи: [театральные анекдоты]. [Санкт-Петербург], [1886]. [34] с. РНБ

Вырезка из кн.: *Аверкиев Д.В.* *Дневник писателя*: ежемес. изд. СПб., 1886. Ноябрь. С. 325–358. Паг. С. 357–358 ошибочно: С. 375–376.

*Аверкиев Д.В.* И.С. Аксаков как проповедник коренных русских начал и как славянофил // *Аверкиев Д.В.* *Дневник писателя*. 1886 год. Вып. 1–12. Пб. 1886. С. 75–97. РГБ

Сборник критических статей о Некрасове. Ч. I–III / сост. Зелинский В. М., 1886–1887; ч. I–III. Изд. 2-е. М., 1898–1903; чч. I, II. Изд. 3. М., 1906–1914.

Аверкиев Дм., Авсеенко В., Алмазов В., Белинский В., Белоголовый Н., Брант Л., Буренин В., Быков П., Вейнберг П., Белинский М., Венгеров С., Григорьев Ап., Герцо-Виноградский С.Т., Достоевский Ф., Загуляев М., Зайцев В., Крестовский В., Марков В., Меицов Ф., Мережковский Д., Миллер О., Павлов П., Писарев Д., Плещеев А.,

Пятковский А., Скабичевский А., Соловьев Вс., Соловьев Н., Страхов Н., Ткачев П., Тургенев И., Эдельсон Е. , ряд анонимных статей.

*Аверкиев Д.* Театральные парадоксы // Новое время. 1890. № 5057. 28 марта.  
РГБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* Театральные парадоксы // Новое время. 1890. № 5067. 9 апреля.  
С. 2. РГБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* О драме: Критическое рассуждение Д.В. Аверкиева: С прил. ст. «Три письма о Пушкине». Изд. тщательно пересм. и знач. доп. СПб.: тип. бр. Пантелеевых, 1893. [410] с. разд. паг. РГБ РНБ ГПИБ

*Аверкиев Д.В.* О комедии // Русское обозрение. 1893. № 9. С. 344–391. РГБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* О драме. Критическое рассуждение. С прилож. статьи «Три письма о Пушкине». Изд. тщательно пересм. и знач. доп. Пб., 1893, XIII, 382, IV, 6 с.; изд. 2-е. Пб., А.С. Суворин, 1907, VIII, 360, X с. РНБ РГБ

Пушкинский сборник: (В память столетия дня рождения поэта) [1799–1899] / С офортом проф. В.В. Матэ. СПб.: тип. А.С. Суворина, 1899. 675 с. РНБ

Мария Гавриловна Савина: Биогр. очерк В.В. Протопопова. Вып. 1: (Период до поступления на Императорскую сцену): С характеристиками М.Г. Савиной – автогр. Д.В. Аверкиева, П.Д. Боборыкина, П.И. Вейнберга, П.П. Гнедича, А.А. Потехина. СПб.: Труд, 1900. 25 с. РГБ

Критические комментарии к сочинениям А.Н. Островского. Хронологический сборник критико-библиографических статей / сост. В. Зелинский. Ч. I–V. М., 1894–1897; ч. I–III. Изд. 2-е: М., 1901–1903. СПГТБ

Аверкиев Д.В., Анненков П.В., Веселкин Ф., Галахов А.Д., Гончаров И.А., Григорьев А.А., Добролюбов Н.А., Дудышкин С.С., Исаев Д., Костомаров Н.И., Миллер О.Ф., Незеленов А.И., Плетнев П.А., Плещеев А.Н., Селин А.И., Скабичевский А.М., Суворин А.С., Тургенев И.С., Утин Е.И., Фомин А., Эдельсон Е.Н., анонимные статьи из газет и журналов.

Критическая литература о произведениях А.Н. Островского / сост. Денисюк И. Вып. 1–4. М.: А.С. Наиафидина, 1906–1907. СПГТБ

Вып. 2. 1860–1867. Аверкиев Д.В., Анненков П.В., Галахов А.Д., Гончаров И.А., Григорьев А.А., Добролюбов Н.А., Дудышкин С.С., Писарев Д.И., Плетнев П.А., Суворин А.С., Эдельсон Е.Н. и статьи без подписи.

Вып. 4. 1874–1886. Аверкиев Д.В., Авсеенко В.Г., Боборыкин П.Д., Венгеров С.А., Герце-Виноградский С.Т., Иванов И., Кущевский И.А., Марков В.В., Мищенко Ф.Г., Никитенко А.В., Скабичевский А.М., Соловьев Вс.С., Чебышев-Дмитриев А.П., Чуйко В.В., Языков Н. и статьи без подписи.

*Аверкиев Д.В.* О драме: Критич. рассуждения Д.В. Аверкиева: с прил. ст.: Три письма о Пушкине [Н.Н. Страхову]. 2 изд. СПб.: А.С. Суворин, 1907. 388 с. разд. паг. РНБ РГБ

*Пушкин А.С.* Борис Годунов: (Трагедия): [сборник]. Пг.: Н.П. Карбасников, 1915. 202 с. (Классики в школе / Под ред. Н.С. Державина и Г.Г. Тумима. Серия 1; № 11–13). ИРЛИ

Содерж.: А.С. Пушкин: Краткий биограф. очерк. Борис Годунов: Текст. «Борис Годунов»: Ст. В.Г. Белинского. «Борис Годунов» как художественное произведение: Ст. В.Г. Белинского. Источники «Бориса Годунова»: Ст. И. Жданова. Развитие действия в драме «Борис Годунов»: Ст. Д.В. Аверкиева. Личность Бориса Годунова: Ст. А. Филонова. Душевная драма царя Бориса: Ст. Д.П. Жохова. Борис Годунов, как трагический характер: Ст. Д.В. Аверкиева. Самозванец.

А.Н. Островский в воспоминаниях современников и его письмах / сост. Н.М. Мендельсон. М.: В.В. Думнов, насл. бр. Салаевых, 1923. С. 37–100, 138–172. ИРЛИ

Аверкиев Д.В., Андреев-Бурлак В.Н., Боборыкин П.Д., Головина-Воронина В.З., Горбунов И.Ф., Коропчевский Д.А., Купчинский И.А., Кропачев Н.А., Максимов В., Минорский В.М., Невежин Н.М., Панаева А.Я., Писарев М.И., Родиславский В.М., Стахович А.А.

Пушкин. Статьи и материалы. I. Одесса, 1925.

С. 14. Аверкиев о «Борисе Годунове».

*Аверкиев Д.В.* Русский публицист (Памяти Н.А. Добролюбова). [Отрывок] // Н.А. Добролюбов в воспоминаниях современников. М., 1961. С. 148–150. РГБ РНБ ГПИБ

*Аверкиев Д.В.* А.Н. Островский // А.Н. Островский в воспоминаниях современников. М.: Художественная литература, 1966. С. 489–491. РГБ РНБ ГПИБ

## ПУБЛИЦИСТИКА

*Рьянов К.* <Д.В. Аверкиев>. Петербургская жизнь // Русский инвалид. 1861. № 144. 4 июля.

*Аверкиев Д.В.* Как отвечают гг. профессора // Эпоха. 1864. № 4. С. 287–291. РГБ РНБ ГПИБ

*Аверкиев Д.В.* Текущая литература. I. Всякому по плечу. II. литературное шарлатанство // Эпоха. 1865. № 2. С. 7–38. РГБ РНБ ГПИБ

[*Аверкиев*] Д. Петербургская хроника // Голос. 1869. № 125. 7 мая. С. 2. РНБ

*Д.А.* [Аверкиев Д.В.?] Внутренние новости. Петербургская хроника // *Голос*. 1871. № 120. 2 мая. С. 2. РНБ

*Аверкиев Д.* Казнь пяти преступников // *Новое время*. 1881. № 1832. 4 (16) марта. С. 2. РГБ

О казни народовольцев.

*Аверкиев Д.* Интеллигенция и народ // *Новое время*. 1881. № 1849. 23 апреля (5 мая). С. 2–3. РГБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* Средний человек сороковых годов. Статья третья // *Дневник писателя*, ежемесячное издание Д.В. Аверкиева. СПб., 1885. Вып. 6. Июнь. С. 179–197. РГБ РНБ ГПИБ

## ПЕРЕВОДЫ

*Жерар Ш.Ф.* Введение к изучению химии по унитарной системе Шарля Жерара / пер. Д. Аверкиева и П. Алексева. СПб.: торг. д. С. Струговщикова, Г. Похитонова, Н. Водова и К°, 1859. 232 с. РГБ

*Моль К.Л., Раук.* Главнейшие технические применения пара, электричества и света / [соч.] д-ра Моля и Раука. СПб.: Обществ. польза, 1860. 257 с. разд. паг. РГБ

*Агассис Ж.Л. Р., Гоулд О. Э.* Очерки сравнительной физиологии: Строение и развитие животных ныне живущих и исчезнувших: С лондон. изд. д-ра Томаса Райта / соч. Л. Агассиса и А.А. Гольда; пер. и изд. под ред. [и с предисл.] Д. Аверкиева. СПб.: Обществ. польза, 1861. 435 с. РГБ

Предисловие Д.В. Аверкиева размещено в нашей цифровой библиотеке.

*Крюгер Ф.Э.* Школа физики, или Учебник к первоначальному изучению этой науки при помощи самых простых опытов и дешевых снарядов, с применением к обыденной жизни: В 3 т. / соч. Крюгера; пер. под ред. Поленова. Изд. под ред. Д. Аверкиева. Отд. 1–3. СПб.: т-во «Общественная польза», 1861. РГБ

*Готлиб И.* Химия и химическая технология / соч. д-ра И. Готлиба; пер. под ред. П.П. Алексеева. Изд. под ред. Д.В. Аверкиева. СПб.: т-во «Общественная польза», 1861. 258 с. РНБ РГБ

*Даген П.А.* Учение о звуке: Из физики Дагена (Daguin) / пер. под ред. Д.В. Аверкиева. СПб.: т-во «Общественная польза», 1861. 244 с. РГБ

*Кагур О.* Курс элементарной общей химии. Химия неорганическая: Уроки, чит. в Центр. шк. искусств и мануфактур Огюстом Кагуром, экзаменатором по химии при выходе воспитанников Политехн. шк., пробирером на Монетном дворе в Париже и пр. / под ред. Д.В. Аверкиева. 2 изд., испр. и доп. по 2-му фр. изд. СПб.: Общественная польза, 1863. 610 с. РГБ РНБ

*Аверкиев Д.В.* [Пер. из Г. Гейне] Атта Троль // Библиотека для чтения. 1863. № 1.

*Ф. Горкиев* (псевд. Д.В. Аверкиева). Атта Троль // Полное собрание сочинений Г. Гейне. В рус. пер., изд. под ред. Ф. Н. Берга. Том. I. СПб. 1863.

*Жерар Ш.Ф.* Введение к изучению химии по унитарной системе Шарля Жерара: С приб. и биогр. авт. под ред. П. Алексеева: С черт. в тексте и прил. портр. Жерара и Лорана / пер. Д. Аверкиева и П. Алексеева. 2-е изд., испр. СПб.: Обществ. польза, 1865. [8], XIV, IV, 268 с., 2 л. фронт. (портр.): ил. РГБ РНБ

Полный курс физики: По соч. Жамена и Вюльнера: В 4 т. Т. 2 / пер. и сост. Н. Филипповым и Д. Аверкиевым. СПб.; М.: М.О. Вольф, 1866. 504 с. РГБ

*Купер Д.Ф.* Колония на кратере (Mark's Reef): Повесть Фенимора Купера / пер. Д. Аверкиева. СПб.; М.: М.О. Вольф, 1867 (СПб.). 446 с. (Сочинения Фенимора Купера; Т. 7). РГБ

Полный курс физики: По соч. Жамена и Вюльнера: В 4 т. Т. 4 / пер. и сост. Д. Аверкиевым. 1868. 672 с. РГБ

*Дейте К.* Химическая технология по Боллею, профессору технической химии в Цюрихской политехнической школе, издаваемая под редакцией Ф. Лесгафта, препод. химии в Николаевском инж. училище: В 8 т. Т. 4: Мыловарение и производство парфюмерного и косметического товара / соч. д-ра Дейте, управляющего Стеариновым з-дом в Потсдаме; Пер. Д. Аверкиева. 1870. 250 с. (Химическая технология по Боллею, профессору технической химии в Цюрихской политехнической школе, изданная под редакцией Ф. Лесгафта; Т. 4). РГБ

Светила науки от древности до наших дней: Жизнеописание знаменитых ученых и крат. оценка их трудов / соч. Луи Фигье. [Т.] [1]–[3]. СПб.; М.: М.О. Вольф, 1869–1873. Ученые XVII и XVIII веков: Ученые XVII и XVIII веков: С многими портр. и грав., снятыми с древ. памятников г.г. Верас, Де Бар и др. / пер. с фр. под ред. Д. Аверкиева, 1873. 505 с., 12 л. портр. РГБ

*Купер Д.Ф.* Колония на кратере (Mark's Raaf): Повесть Фенимора Купера / Пер. Д. Аверкиева. 2 изд. СПб.; М.: М.О. Вольф, [1882]. 411 с. (Сочинения Фенимора Купера; Т. 7). 2 изд. РГБ

*Лёббок Дж.* Муравьи, пчелы и осы: Наблюдения над нравами общежит. перепончатокрылых: С прил. ст. переводчика «Муравьиные следы» / [соч.] сэра Джона Лёббока, баронета, чл. парл., чл. К.О. и т. д.; Пер. с 5 англ. изд. Д.В. Аверкиева. СПб.: А.С. Суворин, ценз. 1884. 491 с. РГБ

Библиогр.: «Список главнейших сочинений и статей, на кои сделаны ссылки» (с. XIV–XVI). РГБ РНБ

Текст статьи Д.В. Аверкиев представлен в нашей цифровой библиотеке.

Лоренцо Медичи = (Lorenzaccio): Трагедия в 5 д. Альфреда де Мюссе / Переведена и приспособлена к сцене Д.В. Аверкиевым. Вырезка из изд.: Дневник писателя, 1886, июль-август, с. 179–246.

*Эккерман И.П.* Разговоры Гёте, собранные Эккерманом: В 2 ч. / пер. с нем. [с предисл.] Д.В. Аверкиева. СПб.: А.С. Суворин, 1891. РНБ

Исходным текстом для перевода является издание: *Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens* (Leipzig: Bd. 1–2. 1836. Bd. 3. 1848.

Текстом-посредником – *Conversations de Goethe pendant les dernières années de sa vie: 1822–1832*» (Т. 1, 2 / recueillies par Eckermann: trad. par Émile Délerot: précédées d'une introd. par M. Sainte-Beuve: Paris: G. Charpentier, 1863; второе изд. – 1883 г.

Текст находится по ссылкам:

<https://archive.org/details/conversationsde01goet>

<https://archive.org/details/conversationsde02goet>

Для перевода Д.В. Аверкиевым использовались издания: *Eckermann Johann Peter. Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens. 6. Auflage, mit einleitender Abhandlung und Anmerkungen von Heinrich Düntzer. Leipzig: Bd. 1–3. 1885.*

Текст находится по ссылкам:

<https://archive.org/details/gesprchemitgoe01goetuoft>

<https://archive.org/details/gesprchemitgoe02goetuoft>

*Falk Johannes Daniel. Goethe aus näherem persönlichen Umgange dargestellt. Ein nachgelassenes Werk. Leipzig: F.A. Brockhaus, 1832.*

Текст находится по ссылке:

<https://archive.org/details/goeausnhermpers01falkgoog>

*Müller Friedrich von. Erinnerungen aus den Kriegszeiten von 1806–1813. Braunschweig, 1851. С. 237–242.*

Текст находится по ссылке:

<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10407936>

*Прево А.Ф.* История Манон Леско и кавалера де Грие: (Histoire de Manon Lescaut): Роман аббата Прево / пер. [и предисл.] Д.В. Аверкиева. СПб.: А.С. Суворин, 1892. 225 с. (Новая библиотека Суворина). РНБ РГБ

Предисловие Д.В. Аверкиева см. по ссылке:  
<https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003699580?page=1&rotate=0&theme=white>

*Мериме П. Жакерия: Сцены из феодал. времен Проспера Мериме / пер. [и предисл.] Д.В. Аверкиева. СПб.: А.С. Суворин, 1893. 283 с. (Новая библиотека Суворина; № 11). РНБ РГБ*

Предисловие Д.В. Аверкиева размещен в нашей цифровой библиотеке.

*Собрание сочинений Бальзака: Т. I: Рассказы: Роман / пер. И.И. Ясинского, пер. Д.В. Аверкиев. СПб.: тип. бр. Пантелеевых, 1898. 311 с. РНБ*

*Собрание сочинений Бальзака / [ред. Ф.И. Булгаков]. Т. II–XX. Т. X: Погибшие мечтания: Роман. [Ч. 1–2] / пер. Д.В. Аверкиева. 1898. 382 с. РНБ, РГБ*

*Собрание сочинений Бальзака / [ред. Ф.И. Булгаков]. Т. II–XX. Т. XI: Погибшие мечтания. Ч. 3. Последнее воплощение Вотрена / пер. Д.В. Аверкиева: Роман. 1898. 278 с. РГБ*

*Стерн Л. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии (Sentimental journey) / Лаврентий Стэрн; пер. с англ. Д.В. Аверкиева. СПб.: А.С. Суворин, ценз. 1892. 177 с. (Дешевая библиотека; № 238). РНБ РГБ*

*Бальзак О. Шагреневая кожа (La peau de chagrin): Роман г. де Бальзака / пер. Д.В. Аверкиева. СПб.: А.С. Суворин, 1892. 316 с. (Новая библиотека Суворина). РНБ РГБ.*

*Шекспир У. Гамлет, принц датский: Трагедия в 5 д. В. Шекспира / пер. с изд. 1623 г. [и предисл.] Д.В. Аверкиева. М.: Унив. тип., 1895. 170 с. РНБ РГБ*  
*г. [и предисл.] Д.В. Аверкиева. М.: Унив. тип., 1895. 170 с. РНБ РГБ*

1. «На днях я слышал чтение нового перевода Гамлета, сделанного Аверкиевым. Перевод этот, как по необычайной близости к подлиннику, так по силе и художественности изложения есть явление в своем роде единственное. Глубоко сочувствуя Вашему изданию и будучи вполне убежден, что приобретение такого почтенного во всех отношениях труда даст Вашему журналу возможность познакомить русских людей впервые с величайшим произведением мирового поэта в том цельном, необезобразованном виде, в каком оно вышло из-под пера Шекспира». Письмо Писарева М.И. Куманину Ф.А. от 06 ноября 1889 г. 2 л. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 97177.

2. Запись от 1890 г.: «Аверкиев невозможно перевел “Гамлета” – и оплатил за мое предпочтение перевода Гнедича». *Южин А.И.* Записки. Статьи. Письма / Александр Иванович Южин-Сумбатов; Ред., статья [с. 3–18] и коммент. В. Филиппова. 2-е изд., перераб. М.: Искусство, 1951. 612 с., 22 л. портр. С. 65.

3. «Аверкиев перевел этой зимой “Гамлета”, имеющего несколько переводов, но как аверкиевский перевод оказался всех совершеннее, то о нем говорят и его хвалят». Письмо Лескова Н.С. Бубнову Б.М. от 3 апреля 1891 г. // *Собрание сочинений*: в 11 т. Т. 11. М.: Гослитиздат [Ленингр. отд-е], 1958. 862 с. С. 483–484.

4. «У Вронченки есть устарелые выражения, у Кронеберга пропуски слов или неверный перевод некоторых выражений, Загуляев и Соколовский стараются разъяснить Шекспира и прибавляют своего, Аверкиев едва ли не точнее всех, Гнедич то сокращает, то прибавляет». *Суворин А.С.* О переводах «Гамлета» // *Новое время*. 1902. № 9360. С. 2–3.

*Собрание сочинений Бальзака* / [ред. Ф.И. Булгаков]: Т. II–XX. Т. I: Горио; Рассказы: Роман / пер. Н.И. Ясинского, пер. Д.В. Аверкиева. 1896. 311 с. РГБ

*Собрание сочинений Бальзака* / [Ред. Ф.И. Булгаков]. Т. II–XX. Т. XVI: Шагренева кожа; Пьерэтта: Роман: Сцены из провинциал. жизни / пер. Д.В. Аверкиева. Пер. и [предисл.] М.А. Бекетовой. 1899. 336 с. РНБ

*Бальзак О.* Шагренева кожа (*La peau de chagrin*): Роман г. де Бальзака / пер. Д.В. Аверкиева. 2 изд. СПб.: А.С. Суворин, 1901. 320 с. РНБ РГБ

*Прево А.Ф.* История Манон Леско и кавалера де Грие (Histoire de Manon Lescaut): Роман аббата Прево / пер. Д.В. Аверкиева. 2 изд. СПб.: А.С. Суворин, 1901. 232 с. (Новая библиотека Суворина; № 6). РНБ РГБ

*Эккерман И.П.* Разговоры Гете, собранные Эккерманом: В 2 ч. / пер. с нем. [и предисл.] Д.В. Аверкиева. Изд. 2. СПб.: А.С. Суворин, 1905. РНБ РГБ

*Прево А.Ф.* История Манон Леско и кавалера де Грие (Histoire de Manon Lescaut): Роман аббата Прево / пер. Д.В. Аверкиева. 3 изд. СПб.: А.С. Суворин, [1908]. 232 с. (Новая библиотека Суворина; № 6). РНБ РГБ

Предисл. С. 3–12. Текст находится по ссылке:

<https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003699580?page=1&rotate=0&theme=white>

*Бальзак О.* Шагреневая кожа (La peau de chagrin) / Г. де Бальзак; пер. [и предисл.] Д.В. Аверкиева. 3 изд. СПб.: А.С. Суворин, [1908]. 320 с. РНБ РГБ

Предисл.: «От переводчика». Статьи: «О Бальзаке», «Воспоминания о Бальзаке сестры его г-жи Сюрвиль», «Смерть Бальзака» – из кн. В. Гюго «Choses Vues», пер. г-жею Доппельмайер, под загл. «Встречи и впечатления». М., 1888.

Сопроводительные статьи Д.В. Аверкиева размещены в нашей цифровой библиотеке.

*Стерн Л.* Сентиментальное путешествие по Франции и Италии: [повесть: перевод с английского]; пер. Д. В. Аверкиев; ред., авт. предисл. П.К. Губер. Петроград; Москва: Государственное изд-во, 1922. 174 с. (Всемирная литература; № 59. Англия) РНБ, РГБ

*Бальзак О. де* Шагреневая кожа: (Из «Философских этюдов») / пер. Д.В. Аверкиева, предисл. А.К. Виноградова. Редакция и прим. Н.И. Кравцова. Москва; Ленинград: Огиз - Гос. изд-во худ. лит-ры, 1931. (Москва : тип. «Красный пролетарий»). 310 с. РНБ

*Бальзак О. де Шагреновая кожа* / пер. Д.В. Аверкиева Вступит. статья В.Р. Гриба. комментарии и примеч. Б.А. Грифцова. [Москва]; [Ленинград]: Academia, 1936. 437 с. РНБ

*Шекспир В. Сонеты. Сон в летнюю ночь* / [пер. с англ. Д. Аверкиева и др.; вступ. ст. С.В. Сучкова]. М.: РИПОЛ классик, 2010. 349 с. РГБ

*Аверкиев Д.В. Гамлет, принц датский // Гамлет: антология русских переводов, 1883–1917* / сост. В. Поплавский. М.: Совпадение, 2006 (Вологда: Полиграфист). С. 78–140. РГБ РНБ ГПИБ

### **ЛИБРЕТТО ОПЕР**

*Аверкиев Д.В., Серов А.Н. Рогнеда: Опера в 5 д. А.Н. Серова / стихи Д.В. Аверкиева (по программе композитора).* СПб.: тип. Ф. Стелловского, 1865. 75 с. РНБ

*Аверкиев Д.В., Серов А.Н. Рогнеда: Опера в 5 д. А.Н. Серова / стихи Д.В. Аверкиева (по программе композитора).* Киев: тип. М.П. Фрица, 1872. 66 с. РНБ

Эллерт Н.Л. Эскиз костюмов. Плясуны и музыканты [М., Императорский Большой театр]. «Рогнеда» 1867 г. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 63043.

*Аверкиев Д.В., Серов А.Н. Рогнеда: Опера в 5 д. А.Н. Серова / стихи Д.В. Аверкиева (по программе композитора).* Киев: тип. Р. Добржанского, 1873. 64 с. РНБ

*Аверкиев Д. В., Серов А.Н. Рогнеда: Опера в 5 д. А.Н. Серова / стихи Д.В. Аверкиева (по программе композитора).* Киев: театр. тип. М.П. Фрица, 1876. 79 с. РНБ

*Аверкиев Д.В., Серов А.Н.* Рогнеда: Опера в 5 д. А.Н. Серова / стихи Д.В. Аверкиева (по программе композитора). СПб.: тип. В.С. Балашева, 1879. 75 с. РНБ

*Аверкиев Д.В., Серов А.Н.* Рогнеда: Опера в 5 д. А.Н. Серова / стихи Д.В. Аверкиева (по программе композитора). СПб.: тип. В.С. Балашева, 1880. 75 с. РНБ

*Аверкиев Д.В., Серов А.Н.* Рогнеда: Опера в 5 д. А.Н. Серова / стихи Д.В. Аверкиева (по программе композитора). СПб.: тип. В.С. Балашева, 1883. 75 с. РНБ

Афиша спектакля в Самарском обществе любителей музыкального и драматического искусства: водевиль «Зал для стрижки волос» П.И. Григорьева, комедия «Которая из двух» Н.И. Куликова, сцены из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки, сцена из оперы «Рогнеда» А.Н. Серова. «Зал для стрижки волос», «Которая из двух», «Жизнь за царя», «Рогнеда» 14 апреля 1882 г. 1 л. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 238126.

*Аверкиев Д.В., Серов А.Н.* Рогнеда: Опера в 5 д. А.Н. Серова / стихи Д.В. Аверкиева (по программе композитора). М.: Унив. тип. (М. Катков), 1885. 74 с. РНБ

Бочаров М.И. План декораций к первому акту второй картины оперы «Рогнеда» А.Н. Серова на сцене Мариинского театра. СПб., Императорский Мариинский театр. «Рогнеда» [1884 г.] 4 л. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 148090/8.

*Аверкиев Д.В., Серов А.Г.* Рогнеда [Ноты]: опера в 5 д.: аранжированная для пения с фортепиано, 1863–1865 / [либретто Александра Серова и Дмитрия Аверкиева]. М.: у А. Гутхейля, [между 1885 и 1988]. 283 с. РГБ

*Аверкиев Д.В.* Горюша: [Рукопись]: опера в 4 д. / муз. А.Г. Рубинштейна. [Б. м.], ценз. 1888. СПГТБ

*Серов А.Н.* Рогнеда: Опера в 5 д. А.Н. Серова: Краткое содерж. по полному либретто / стихи Д.В. Аверкиева. [Киев]: Л. Идзиковский, ценз. 1889. 6 с. РНБ

*Аверкиев Д.В.* Горюша: Опера в 4 д. / Слова Д.В. Аверкиева (из его повести Хмелевая ночь); Музыка А.Г. Рубинштейна. М.: П. Юргенсон, 1889. 68 с. РНБ

*Рубинштейн А.Г.* Горюша [Ноты]: опера в 4 д.: для пения и фортепиано / слова Д. Аверкиева (по его повести «Хмелевая ночь»); музыка А.Г. Рубинштейна. М.: у П. Юргенсона; СПб.: у И. Юргенсона; Варшава: у Г. Зенневальда, [ценз. 1889]. 242 с. СПГТБ РГБ

*Аверкиев Д.В., Серов А.Н.* Рогнеда: Опера в 5 д. А.Н. Серова / стихи Д.В. Аверкиева (по программе композитора). М.: отд. тип. Моск. театров (Губ. тип.), 1891. 74 с. РНБ

*Врубель М.А.* Эскиз костюма. Владимир. (Для Шаляпина Ф.И.). М., Московская частная русская опера (Опера Мамонтова) [«Рогнеда»]. 1896 г. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 9662.

*Аверкиев Д.В., Серов А.Н.* Рогнеда: Опера в 5 д. А.Н. Серова / стихи Д.В. Аверкиева (по программе композитора). М.: А. Гутхейль, 1897. 74 с. РНБ

*Врубель М.А.* Эскиз костюмов. Печенеги и индийский царевич. М., Московская частная русская опера (Опера Мамонтова). «Рогнеда» 1896 г. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 6082.

*Аверкиев Д.В., Серов А.Н.* Рогнеда: Опера в 5 д. А.Н. Серова / стихи Д.В. Аверкиева (по программе композитора). М.: т-во скор. А.А. Левенсон, 1898. 74 с. РНБ

*Аверкиев Д.В., Серов А.Н.* Рогнеда: Опера в 5-ти д. А.Н. Серова / стихи Д.В. Аверкиева (по программе композитора). М.: А. Гутхейль, 1898. 74 с. РНБ

*Аверкиев Д.В.* Гордыня: Драматическая опера в 4 д.: Либретто. [Б. м.], ценз. 1901.

*Аверкиев Д.В.* Каширская старина: Драма Д.В. Аверкиева (в 5 д.): (Сюжет из народного предания): [Либретто]. [СПб.], ценз. 1902. 4 с. Без тит. л. и обл. РНБ

*Аверкиев Д.В., Серов А.Н.* Рогнеда: Опера в 5 д. А.Н. Серова / стихи Д.В. Аверкиева (по программе композитора). М.: А. Гутхейль, 1904. 74 с. РНБ

*Аверкиев Д.В.* Купальская ночь: комедия в 3 д. / Д. В. Аверкиев; муз. А.Н. Алфераки. [Б. м.], ценз. 1912. СПГТБ

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АВЕРКИЕВА**

*Антропов Л.Н.* Ванька-Ключник: Драм. эскиз в 4 актах: (Сюжет заимствован из народной небывальщины о Ваньке ключнике и повести Д. Аверкиева) / Соч. Л.Н. Антропова. М., [б. д.]. 103 с. ГПИБ

*Антропов Л.Н.* Ванька-Ключник: Драм. эскиз в 4 актах: (Сюжет заимствован) / Соч. Л.Н. Антропова. СПб.: лит. Курочкина, ценз. 1877. 99 с. РНБ

*Антропов Л.Н.* Ванька-Ключник: Драм. эскиз в 4 актах: (Сюжет заимствован из народной небывальщины о Ваньке ключнике и повести Д. Аверкиева) / Соч. Л.Н. Антропова. СПб., 1878. 103 с. РГБ

*Антропов Л.Н.* Ванька-Ключник: Драм. эскиз в 4 актах: Из нар. побывальщины о Ваньке-Ключнике и повести Д. Аверкиева / соч. Л.Н. Антропова. М.: Театр. б-ка С.Ф. Рассохина, [191-?]. 46 с. РГБ

Фрол Скабеев – российский дворянин: [Рукопись]: (по комедии Аверкиева): комическое представление в 2 д. / Н. Собольщикова-Самарин; конс. Аверкиев. [Б. м.] : [Б. и.], ценз. 1888. СПГТБ

Собольщикова-Самарин, Н.И. (режиссер, драматург; 1868–1945).

*Антропов Л.Н.* Ванька-Ключник: Драм. эскиз в 4 актах: (Сюжет заимствован). СПб.: М.В. Попов, ценз. 1894. 68 с. РНБ

*Иванов М.М.* «Каширская старина»: Драм. опера в 4 д. / текст (по драме Д.В. Аверкиева) и муз. М.М. Иванова. СПб.: тип. А.С. Суворина, 1902–1903. 45 с. РГБ

*Иванов М. М.* – композитор, критик.

*Иванов М.М.* «Каширская старина»: Драм. опера в 4 д. / текст (по драме Д.В. Аверкиева) и муз. М.М. Иванова. СПб.: тип. А.С. Суворина, 1902–1903. 45 с. РГБ

*Иванов М.М.* Каширская старина [Ноты]: опера в 4 д. / текст и музыка М.М. Иванова; либретто составлено по драме Д.В. Аверкиева. СПб.: собств. авт.; в СПб.: склад издания у И. Юргенсона; в Москве: склад издания у П. Юргенсона, ценз. 1903. 288 с. РГБ

*Ипполитов-Иванов М.М.* Каширская старина: опера в 4-х д.: либретто сост. по драме Д.В. Аверкиева с сохранением некоторых его стихов: Для пения с ф.-п. / Текст и муз. М.М. Иванова. СПб.; М.: Юргенсон, ценз. 1903. 288 с. РГБ

Программа смотра 1-го фронтового театра ВТО (сцены из спектакля «Фрол Скабеев» Д. Аверкиева, сцены из водевиля «Беда от нежного сердца» Ф. Сологуба, комедия «Бравый солдат Швейк» М. Слободского) на смотре фронтовых театров в Большом зале Дома актера. Москва, Первый фронтовой Московский драматический театр. 14.12.1944. 2 л. КП 246953. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

*Аверкиев Д.В.* Каширская старина: драма в 3-х действиях: [программа] / Управление по делам искусств Мосгорисполкома, Московский театр драмы и комедии; обработка Ник. Волконского. М.: [б. и.], 1953. [4] с. РГБ

*Аверкиев Д.В.* Каширская старина: драма в 3-х действиях: программа: гастроль 1956 года / Управление культуры исполкома Моссовета, Московский театр драмы и комедии; обработка Ник. Волконского; режиссер Н.О. Волконский. М.: [б. и.], 1956. [4] с. РГБ

*Хренников Т.Н.* Безродный зять. Ч. 2. Карт. 4–6: Опера в 2-х ч., 6-ти карт. / либретто С. Ценина по пьесе Д.В. Аверкиева «Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве...». М.: Сов. композитор, 1983. РГБ

## О НЕМ

*Костомаров Н.* Апологии за Дмитрия Донского гг. Аверкиева и Аскоченского // *Голос*. 1864. № 124. 6 мая. С. 2–3.

*Писарев Д.И.* Сочинения Д.И. Писарева: в 10 т. СПб.: Издание Ф. Павленкова; Тип. А. Головачова, 1866–1869. Т. 9. С. 157–163. (Рус. сл. 1864. № 11 под названием: Нерешенный вопрос). — Прогулка по садам российской словесности. (Рус. сл. 1865. № 3). *Писарев Д.И.* Сочинения. Т. III. М.: Гослитиздат, 1956. С. 129, 130, 263–269, 284, 285.

[О судебном процессе с Серовым] // *Судебный вестник*. 1868. № 253.

*Незнакомец* [Суворин А.С.] Василиса Мелентьевна // *Санкт-Петербургские ведомости*. 1868. № 13. 14 января. РГБ РНБ

Драма Аверкиева «Слобода Неволя» упоминается Сувориным в контексте осмысления образа Ивана Грозного в пьесе А.Н. Островского «Василиса Мелентьевна».

*А–в Л.Н.* [Антропов Л.Н.]. Театральные заметки. («Комедия о российском дворянине Фроле Скабееве и стольничьей Нардын Нащокина дочери Аннушке». В 5-ти действиях. Д.В. Аверкиева) // *Заря*. 1869. № 2. Отд. III. С. 253–265.

*Хохотов К.* // *Искра*. 1869. № 3.

Пародия «Домашний театр ”Искры”».

Всемирная иллюстрация. 1869. № 7.

Сцены и типы из комедии [«Фрол Скабеев»].

*Сверхштатный рецензент* [Курочкин В.С]. Русский театр в Петербурге. [«Каширская старина»] // Отечественные записки. 1872. Т. ССV. № 11. Отд. II. С. 144–149.

Санкт-Петербургские ведомости. 1872. № 297

Рец. на «Каширскую старину».

Биржевые ведомости. 1872. № 39.

Рец. на «Каширскую старину».

Отечественные записки. 1872. № 11. С. 139–149.

Рец. на «Каширскую старину».

Русский мир. 1872. № 78.

Рец. на «Каширскую старину».

Всемирная иллюстрация. 1872. № 202.

Рец. на «Каширскую старину».

Гражданин. 1872. № 8.

Рец. на «Каширскую старину».

*Новый критик* [Кущевский И.А.]. Новости русской литературы. [«Темный и Шемяка»] // Новости. 1873. № 62. 3 марта. С. 1–2.

Московские ведомости. 1873. № 18.

Рец. на «Каширскую старину», «Темный и Шемяка».

Новое время. 1873. № 55.

Рец. на «Темный и Шемяка».

Journal de St. Pet. 1873. № 40, 49.

Рец. на «Темный и Шемяка».

Русский мир. 1874. № 85.

Рец. на «Историю бледного молодого человека».

Павлова Н. // Гражданин. 1874. № 9. 13–14, 20–21.

Рец. на «Историю бледного молодого человека».

Буренин В. // Санкт-Петербургские ведомости. 1874. № 49.

Рец. на «Историю бледного молодого человека».

Ш. // Голос. 1874. № 38.

Рец. на «Историю бледного молодого человека».

С.Г.В. // Одесские ведомости. 1874. № 104, 156.

Рец. на «Историю бледного молодого человека».

Всемирная иллюстрация. 1875. № 321.

Рец. на «Княгиню Ульяну Вяземскую».

Х. У. Z. [В. Чуйко] // Голос. 1875. № 2.

Рец. на «Княгиню Ульяну Вяземскую».

Санкт-Петербургские ведомости. 1875. № 65.

Рец. на «Княгиню Ульяну Вяземскую».

Варшавский дневник. 1875. № 249.

Рец. на «Новую барышню».

Экс [А. Чебышев-Дмитриев] // Новое время. 1875. № 283.

Рец. на «Новую барышню».

*В.С.* // Русский мир. 1875. № 288.

Рец. на «Новую барышню».

*В.М.* [Вас. Вас. Марков] // Санкт-Петербургские ведомости. 1875. № 279.

Рец. на «Новую барышню».

Варшавский дневник. 1876. № 199.

Рец. на «Княгиню Ульяну Вяземскую».

И-н // Русские ведомости. 1876. № 29.

Рец. на поэму «Тоска по родине».

*Вс. Соловьев* // Русский мир. 1876. № 46.

Рец. на «Разрушенную невесту».

*Буренин В.П.* Литературные очерки // Новое время. 1877. № 550. 9 сентября.

РГБ РНБ

Новая поэма г. Полонского, служащая продолжением «Келиота». Содержание поэмы. Проект продолжения поэмы, служащей продолжением «Келиота». Трактат г. Аверкиева о драме, извлеченный из сокращенного перевода «Правил поэзии» Бате.

*Буренин В.П.* Литературные очерки // Новое время. 1878. № 709. 17 февраля.

РГБ РНБ

«Царевич Алексей», трагедия г. Аверкиева. Несколько замечаний о трагической идее дела царевича. Примерная программа хроники. Как г. Аверкиев понял смысл жертвы Петра. Заключительная сцена трагедии.

*Марков В.* Охранительная мораль. [«Новая барышня»] // Марков В. Навстречу. Очерки и стихотворения. Пб., 1878. С. 189–200.

*Рава* // Русская газета. 1878. № 89.

Рец. на «Непогрешимых».

Новое время. 1878. № 709.

Рец. на «Царевича Алексея».

*Заурядный читатель* [А. Скабичевский] // Биржевые ведомости. 1878. № 55.

Рец. на «Царевича Алексея».

Санкт-Петербургские ведомости. 1878. № 53, 66, 67.

Рец. на «Царевича Алексея».

Северный вестник. 1878. № 78.

Рец. на «Царевича Алексея».

Голос. 1878. № 60.

Рец. на «Царевича Алексея».

Сын Отечества. 1878. № 50.

Рец. на «Царевича Алексея».

*Быков П.В.* Д.В. Аверкиев // Огонек. 1879. № 4. С. 92–94.

*Буренин В.П.* Литературные очерки // Новое время. 1879. № 1060. 9 февраля.

РГБ РНБ

Начало нового романа г. Достоевского. Общие замечания о даровании автора. Интерес первых глав романа. Комедия г. Аверкиева «Непогрешимые». Новый талант. «Альбом» Крестовского-псевдонима [Н.Д. Зайончковской] и очерки г. Глеба Успенского.

*Буренин В.П.* Литературные очерки // Новое время. 1880. № 1547. 20 июня.

РГБ РНБ

Кое-что о Пушкине и отношении к нему критики и публики прежде и теперь. Заявления г. Аверкиева об отношении Пушкина к нему, о своей лепечущей душе и о девах, которые ему были любимы. Современная гражданская и эстетическая поэзия.

Московские ведомости. 1880. № 358.

Рец. на «Сидоркино дело».

*Боборыкин П.* // Русские ведомости. 1880. № 333.

Рец. на «Сидоркино дело».

*Незнакомец* [Суворин А.С.] Театральная критика. По поводу «Каширской старины» // Новое время. 1882. № 2123. 25 января (6 февраля). С. 2. РГБ РНБ

*Буренин В.* Неудачная трагедия. [«Царевич Алексей»] // Буренин В. Критические очерки и памфлеты. Пб.: А.С. Суворин, 1884. С. 218–235.

См. также его памфлеты об Аверкиеве в сборнике «Стрелы».

*С.В.* Золотой дед. Скоморошья игра в двух действиях; Дневник писателя. СПб., 1885. Окт.–ноябрь // Русский вестник. 1885. № 9. С. 450–483.

*Михневич Вл.* Наши знакомые: Фельетон. словарь современников: 1000 характеристик рус. гос. и обществ. деятелей, ученых писателей, художников, коммерсантов, промышленников и пр.: С 71 портр.-карикатурами (на 59 л.), рисов. худож. А.И. Лебедевым, М.Е. Малышевым и А.А. Серебряковым по наброскам авт. СПб.: тип. Э. Гоппе, 1884. С. 2–3.

*Ан.* [Ремезов М.Н.]. Современное искусство. «Геофано», трагедия Д.В. Аверкиева // Русская мысль. 1889. № 2. Отд. II. С. 218–222.

Б.п. [Рец.] // Артист. 1890. Кн. 5. Январь.

Аверкиев Д.В. «Горюша».

*Филонов А.А.* Новая опера г-на Рубинштейна «Горюша» // Новости. 1890. № 5.

*Введенский А.И.* О драме, критическое рассуждение Д.В. Аверкиева с приложением статьи «Три письма о Пушкине». Пб., 1893 // Публичное заседание имп. АН 19 окт. 1893 г. Пб., 1893. С. 6–30; РНБ

*Введенский А.И.* О драме, критическое рассуждение Д.В. Аверкиева, с приложением статьи: «Три письма о Пушкине»: Разбор А.И. Введенского. СПб.: тип. Имп. Акад. наук, 1893. 24 с. в связи с девятым присуждением Пушкинской премии.

*К-в Д.* [Коровяков Д.]. Письма об искусстве. Книга Д.В. Аверкиева «О драме» // Русский вестник. 1893. №3. С. 319–337; №. 5. С. 353–376.

Краткий комментированный указатель книг по теории и истории театра // Культура театра. 1921. № 4. 5 апреля. С. 62. Аверкиев Д. О драме. Птрб., 1893. 336 с.

В книге дано изложение теории драмы, причем автор является строгим последователем воззрений Аристотеля, Лессинга и его «Гамбургской драматургии». Главное внимание и наибольшее место в своем исследовании Аверкиев отдает трагедии.

*Ветухов А.В.* Д.В. Аверкиев. О драме, критическое рассуждение с приложением статьи «Три письма о Пушкине». Пб., 1893 // Сборник Харьковского историко-филологического общества. Т. VI. Вып. 2. отд. II. Харьков, 1894. С. 107–115. [Рец.]

*Карнеев М.В.* К Возобновлению «Каширской старины» // Театр и искусство за 1898. № 5. С. 102–103 (с портретом Аверкиева, с. 102).

*Б. п.* // Театр и искусство за 1898. № 41. 11 октября. С. 725–726.

О постановке «Натальи Борисовны Шереметевой» в Александринском театре.

*Басаргин А.* [Введенский А.И.]. Художник-бытописатель, «постепеновец» (Д.В. Аверкиев. Повесть из современного быта. Пб., 1898) // Московские ведомости. 1899. № 9. 9 января. С. 3–4.

*Буренин В.* Критические очерки // Новое время. 1899. № 8220. 15 января. С. 2.

*Полевой П.Н.* Современные писатели // История русской словесности с древнейших времен до наших дней: В 3 т. [Т. 1]–3 / П.Н. Полевой. СПб.: А.Ф. Маркс. 3 т. (Иллюстрированная библиотека «Нивы»; 1900. Вып. 1–12). Т. 3. 709 с., 14 л. факс.: ил. РГБ РНБ ГПИБ  
С. 611–612.

Театр и искусство. 1900. № 5. 30 января. С. 116.

Реклама: Вып. 1 роскошно иллюстрированного юбилейного издания «М.Г. Савина». Биографический очерк В. Протопопова с характеристиками Д.В. Аверкиева, П.Д. Боборыкина, П.И. Вейнберга, П.П. Гнедича, А.А. Потехина.

Драма // Ежегодник Императорских театров. Сезон 1903/1904 гг.

С. 148. В сезон поставлена одна пьеса Аверкиева.

*Зелинский В.А.* Критические комментарии к сочинениям А.Н. Островского: хронологический сборник критико-библиографических статей / собрал В. Зелинский. Изд. 2-е. М.: [издание автора]: Типо-литография В. Рихтер, 1901–1905. Ч. 2. 1902. IV, [2], 239 с. РГБ РНБ

С. 125–13. Критическая статья Аверкиева о пьесе Островского «Шутники».

*Суворин А.С.* О переводах «Гамлета» // Новое время. 1902. № 9360. 26 марта (8 апреля). С. 2–3.

*Захарьин (Якунин) И.Н.* Встречи и воспоминания. Из литературного и военного мира. СПб.: Изд. М.В. Пирожкова, 1903. РГБ

С. 277; с 282–283, 304, 314 («Каширская старина»); с. 286, 288, 291, 302.

*Дризен Н.* а) К биографии Д.В. Аверкиева // Ежегодник Императорских театров. Вып. 15. Сезон 1904–1905 (прилож.). С. 267–272. б) Аверкиев и его отношение к театру // Там же. С. 273–288.

*Дризен Н.В.* Д.В. Аверкиев и его отношения к театру // Ежегодник имп. театров. Вып. 15, прилож. Сезон 1904–1905. Пб., С. 273–288.

*Н.Н.* Д.В. Аверкиев // Театр и искусство. 1905. № 3. 15 января. С. 43–44. [Некролог].

*Антропов Р.Л.* Памяти Д.В. Аверкиева // Театр и искусство. 1905. № 3 (15 января). С. 44–45; № 4. С. 60. РНБ

1870-е гг. – 1905. Взаимоотношения Аверкиева с отцом автора – драматургом и критиком Л.Н. Антроповым. М.Н. Катков. Постановка пьесы Аверкиева «Каширская старина» на сцене Малого театра в Москве. Жизнь автора в юношеские годы на даче у Аверкиевых. Смерть Аверкиева.

*Без подписи.* Аверкиев Д.В. Некролог // Исторический вестник. 1905. № 2. С. 761–763.

*Н.Н.* Д.В. Аверкиев // Театр и искусство. 1905. № 3. С. 43–44. РНБ

[Дмитрий Васильевич Аверкиев, прозаик, драматург, театральный критик, публицист (30 сент. 1836 – 7 янв. 1905): некролог] // Русский листок. 1905. 10 января. С. 3. РНБ

*Иванов М. Д.В.* Аверкиев и его драмы // Новое время. 1906. № 11017. 13(26) ноября. С. 2.

*Загуляева Ю.М.* Петербургские письма: [к кончине Д.В. Аверкиева, писателя и драматурга: заметки] // Московские ведомости. 1906. 18 января. С. 3. РГБ РНБ ГПИБ

*Денисюк Н.Ф.* Критическая литература о произведениях А.Н. Островского: С портр. и биогр. очерком / сост. Н. Денисюк. Вып. 1–4. М.: А.С. Панафикина, 1906–1907. 4 т. Вып. 3: (1868–1873 гг.). 1906. VIII, 392 с. РГБ РНБ ГПИБ  
С. 53 и 67. «Слобода Неволья»; с. 352. «Леший».

Театр и искусство. 1906. №35. С. 541.

Большое рекламное объявление: В книжных магазинах «Нового времени» продаются драмы Д.В. Аверкиева (Перечень: Т. 1–3). Все три тома 5 руб. Там же продается «Гамлет» Шекспира, перев. Д.В. Аверкиева. Пьеса «Слобода Неволья» только что разрешена драмат. цензурой к постановке **повсеместно**. «Слобода Неволья» ближайшая новинка Петербург. театра Лит.-Худож. Общества (Малый театр).

Отзывы и суждения о комедиях Гоголя // Театр и искусство. 1909. №12. С. 222–224.

С. 224. Цитата из рассуждений Аверкиева о Щепкине и Сосницком в роли Городничего.

*Скабичевский А.М.* История новейшей русской литературы. 1848–1908 гг. СПб.: Ф. Павленков, 1909. С. 418–419.

Обозрение театров. 1909. № 836. 3 сентября. С. 1.

Реклама: Сегодня «Король и поэт», драматический этюд в 1 д., соч. Банвиля, переделано Аверкиевым. Таврический сад. Труппа драматических артистов Попечительства.

*Авсеенко В.Г.* Кружок (Рассказ по личным воспоминаниям) // Исторический вестник. 1909. 5 мая. С. 438–451. РНБ ГПИБ

Редакционный кружок «Зари». Характеристика издателя В.В. Кашпирева и сотрудников: Н.Н. Страхова, Ф.Н. Берга, А.Ф. Писемского, В.В. Крестовского, А.Н. Майкова, Аверкиева. Конец «Зари».

Словарь членов Общества любителей российской словесности. при Московском Университете, 1811–1911. Москва: Печатня А. Снегиревой, 1911. 342 с.

Обозрение театров. 1912. № 1813–1814. 5–6 августа. С. 18.

Понедельник, 6 августа. «Тригорский воевода». Василеостровский театр.

*Покровский В.* Александр Сергеевич Пушкин. Его жизнь и сочинения. Сборн. историко-литературных статей. 3 доп. изд. М. 1912. 791 с.

Аверкиев [Д. В.]. Идея поэта в произведениях Пушкина. С. 302–312:

Аверкиев [Д.В.]. Развитие действия в драме «Борис Годунов». С. 606–608;

Аверкиев [Д. В.]. «Борис Годунов» как трагический характер. С. 608–609:

Экзаменационные спектакли // Обозрение театров. 1913. №2009. 26 февраля. С. 7.

В Александринском театре экзаменационные спектакли Императорского театрального училища. 2 марта «Каширская старина»

*У-ц С.* Из литературного прошлого нашей столицы // Наша ст. 1915. № 7. С. 650–651.

Перевод «Гамлета» Гнедичем и Аверкиевым.

*Аверкиева С.В.* Неизданная «Записка о значении наших государственных учреждений» Д.В. Аверкиева и письмо о ней И.С. Аксакова // Исторический вестник. 1916. № 9. С. 687–702.

*Штакенишнейдер Е.А.* Из воспоминаний о Ф.М. Достоевском // Голос минувшего. 1916. № 2. С. 74–81. РНБ

С. 79, 80.

Репертуар для народного театра // Жизнь искусства. 1918. № 4. Ноябрь. С. 7.  
«Фрол Скабеев».

*Сементковский Р.И.* П.И. Вейпберг, И.Ф. Горбунов и Д.В. Аверкиев. (Встречи и столкновения) // Русская старина. 1918. № 1–2. С. 28–39.

с. 32 – Аверкиев о трактовке творчества Мицкевича у Спасовича.

Календарь (Годовщины, юбилеи, памятники) // Жизнь искусства. 1919.  
№ 265–266. С. 1.

Список пьес, рекомендуемых к постановке // Вестник театра. 1920. № 75.  
С. 7–8.

С. 8. V. Мелодрамы. Аверкиев. Каширская старина.

Ежегодник Петроградских государственных театров: [сезон 1918–1919] / под ред. А.С. Полякова. Пг., 1920. 284, [1] с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 80 (три письма Аверкиева артисту М.И. Писареву); с. 84 (упоминание Аверкиева в книге воспоминаний «Что вспомнилось. Актеры и писатели» А.А. Плещеева); с. 105–107; с. 116–121 (три письма Аверкиева артисту М.И. Писареву, касающиеся неосуществившегося проекта антрепризы Петербургского Малого театра и постановки пьес «Сидоркино дело» и «Непогрешимые» на сцене Московского Пушкинского театра); с. 227.

Направление «Времени» и «Эпохи» // Достоевский. Однодневная газета. 1921. С. 2–3.

С. 3. Аверкиев причислен к почвенникам, как Григорьев, Страхов, Крестовский, Писемский.

Краткий комментированный указатель книг по теории и истории театра // Культура театра. 1921. № 4. 5 апреля.

С. 62. Аверкиев Д. О драме. Птрб., 1893. 336 с.

В книге дано изложение теории драмы, причем автор является строгим последователем воззрений Аристотеля и Лессинга, «Гамбургской драматургии» последнего. Главное внимание и наибольшее место в своем исследовании Аверкиев отдает трагедии.

Творчество Достоевского. 1821–1881–1921: Сборник статей и материалов / Под ред. [и с предисл.] Л.П. Гроссмана. Одесса: Всеукр. гос. изд-во, 1921. XII, 150, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), 7 л. ил., портр., факс. РГБ РНБ ГПИБ

С. 124, 125, 138.

*Гнедич П.* Несколько слов о традиционных ошибках на сцене (Из записной моей книжки) // Культура театра. 1921. №7–8 (сент.–окт.). С. 36.

О костюмах бояр.

*Асафьев Б.В.* Петр Ильич Чайковский: Его жизнь и творчество / Игорь Глебов. Петроград: Мысль, 1922. 183 с. (Русские композиторы / под ред. А.Н. Римского-Корсакова; 1). РГБ

С. 167.

*Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей / Г.А. Ларош; Со вступ. ст. М.И. Чайковского и воспоминаниями Н.Д. Кашкина. Т. 1–2. М.: Ово «Муз.-теорет. б-ка в Москве», 1913–1924. 3 т. Т. 2. О П.И. Чайковском: Ч. 1. 1922. [8], 182, [1] с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 56.

*Кашин Н.П.* Исторические пьесы А.Н. Островского // Творчество А.Н. Островского. М.; Пг.: ГИЗ, 1923. С. 270–272. (Рос. акад. худож. наук, театр. секция).

«Василиса Мелентьева» Островского и «Слобода Неволья» Д. Аверкиева.

Из архива Достоевского. Письма русских писателей [Текст] / редакция и вступление Н.К. Пиксанова. М.; Петроград: Госиздат, 1923. 138, [2] с., [7] л. факс. РГБ РНБ ГПИБ

С. 65, 87.

Островский. 13 апреля 1823 – 31 марта 1923. К столетию со дня рождения [Текст]: юбилейный сборник / под ред. А.А. Бахрушина, Н.Л. Бродского и Н.А. Попова. М.: Изд-во Русского театрального о-ва, 1923. 74 с.: ил., портр. РГБ

С. 36, 37, 47, 48.

*Томашевский Б.В.* Пятостопный ямб Пушкина // Очерки по поэтике Пушкина. Берлин: «Эпоха», 1923. С. 7–143.

С. 27–46. (Споры о пятистопном ямбе).

*Мезьер А.В.* Словарный указатель по книговедению [Текст] / А.В. Мезьер; [обложка работы худ. А.Н. Лео]. Л.: Колос, 1924 (Гос. уч.-пр. школа-тип. им. тов. Алексева). XI, [1], VIII с., 926 стб. РГБ РНБ ГПИБ

С. 276.

Московский Малый театр 1824–1924. М.: Гос. изд., 1924. 708 с., 18 л. ил., портр.: фронт., ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 273; с. 450 (Аверкиев упоминается в числе членов «Комиссии для пересмотра законоположений по всем частям театрального ведомства», образованной И.А. Всеволожским в 1881 г.); с. 577 («Смерть Мессалины»); с. 682 («Комедия о российском дворянине Фроле Скабееве...», «Мужья и поклонники»).

Азеф на сцене театра б. Корш // Вестник работников искусства. 1925. №10 (32). 31 декабря. С. 19.

Для юбилейного спектакля В.А. Кригера театр ставит 5 января «Каширскую старину» с юбиляром в роли Живули. Приступлено к постановке пьесы Аверкиева «Торговцы славой», которую предполагается показать в конце января.

Большая советская энциклопедия / гл. ред. О.Ю. Шмидт. М.: Советская энциклопедия, 1926–. Т. 1: А – Аколла. Т. 1. 1926. [416] с., [34] л. ил., факс., цв. ил., карты: ил., карты, портр., табл. РГБ РНБ ГПИБ

С. 140.

*Ясинский И.И.* Роман моей жизни. Книга воспоминаний [Текст] / Иер. Ясинский. М.; Л.: Гос. изд-во, 1926. 360 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 278.

*Багрий А.В.* Русская литература XIX-го – первой четверти XX-го в.в.: пособие к лекциям / А.В. Багрий. Баку: Изд. Восточного фак. А.Г.У., 1926. 450 с. РГБ РНБ

С. 234, 437.

*Лилина З.И.* Школа и трудовое население: опыт связи. Л., 1926. РГБ РНБ

С. 127. «Золотой дед».

Бунт декабристов: Юбилейный сборник 1825–1925 / Под ред. Ю.Г. Оксмана и П.Е. Щеголева. Л.: Былое, 1926. 400 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 392.

*Аристотель* Поэтика / Аристотель; пер., введ. и примеч. Н.И. Новосадского. Л.: Academia, 1927. 120 с.; 25 см. (Классики искусствоведения / Гос. акад. художественных наук; Вып. 1). РГБ РНБ ГПИБ

С. 34. «О драме».

*Лихачев Б.С.* Кино в России. (1896–1926): Материалы к истории русского кино. Часть I. Л.: Academia, 1927 (тип. «Красной газеты» им. Володарского). 1 т. (Теория и история кино. Серия книг по основным вопросам кино/ Киноком-т Гос. ин-та истории искусств). Ч. 1. 1927. 208, [1] с.: ил., портр. РГБ РНБ ГПИБ

С. 85. «Каширская старина».

Письма Толстого и к Толстому: Юбилейный сборник / общ. ред. А.Е. Грузинский. М.; Л.: Гос. изд-во, 1928 (М.: тип. «Красный пролетарий»). 331, [1] с., [2] с. объявл. (Труды Публичной б-ки СССР им. В.И. Ленина). РГБ РНБ ГПИБ

С. 156. Аверкиев упоминается в письме Н.С. Лескова Толстому.

*Боборыкин П.Д.* За полвека: (Мои воспоминания) / ред., предисл. и прим. Б.П. Козьмина. М.; Л.: Земля и фабрика, 1929. 383 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 306–308.

*Всеволодский-Гернгросс В.Н.* История русского театра: в 2 т. / предисл. и общ. ред. А.В. Луначарского; ред. изд-ва Б.В. Алперс. Л.: теа-кино-печать; М.: Теа-кино-печать, 1929 (Л.: гос. тип. им. Евг. Соколовой). Т. 2. 1929. 508 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 195, 197, 198.

*Гнедич П.П.* Книга жизни: воспоминания, 1855–1918 / ред. и примеч. В.Ф. Боцяновского; предисл. Гайк Адонца; [обл.: А. Лео]. Л.: Прибой, 1929. 371, [1] с. РГБ РНБ

С. 241.

*Чехов А.П.* Несобранные рассказы: С 78 илл. / собрал, приготовил к печати и снабдил примеч. И.С. Зильберштейн. Л.: Academia, 1929 (гос. тип. им. Евг.

Соколовой). XXXVI, 506 с.: ил., портр., факс. в 2 краски; (Памятники литературного творчества XIX и XX вв.). РГБ РНБ

С. 75, 96.

*Бегак Б.А.* Русская литературная пародия / В. Бегак, Н. Кравцов, А. Морозов; вступительные ст. А. Цейтлина и Л. Гроссмана; [обл. работы В.А. Фаворского]. Москва; Л.: Гос. изд-во, 1930. 259 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 228.

Малая советская энциклопедия: [в 10 т.] / гл. ред. Н.Л. Мещеряков. М.: АО «Советская энциклопедия», 1928–1932. Т. 8: Скульптура – Тугарин. Т. 8. 1930. 990 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 453.

Мусоргский. Борис Годунов = Moussorgsky. Boris Godounov [Текст] / Виктор Беляев, Игорь Глебов, М.Д. Кальвокоресси [и др.]. М.: Гос. изд-во, Музыкальный сектор, 1930. 260, 15, [1] с.: ноты, портр. (Статьи и исследования / Государственная академия художественных наук, Музыкальная секция, Группа по изучению русской музыки; вып. 1). РГБ РНБ ГПИБ

С. 176. Упоминается отзыв Аверкиева о постановке А.А. Яблочкиным трагедии «Борис Годунов» на сцене Мариинского театра 1870 г.

*Белоусов И.А.* Писательские гнезда: дома в Москве и подмосковные усадьбы, где родились, жили или умерли известные русские писатели / Иван Белоусов. [Москва]: Моск. т-во писателей, 1930 (тип. кооп-ва «Наука и просвещение»). 160, [2] с., [2] с. объявл. РГБ РНБ ГПИБ

С. 82. Аверкиев упоминается в отрывке из воспоминаний П.Д. Боборыкина «За полвека».

*Реизов Б.Г.* К вопросу о влиянии Диккенса на Достоевского // Язык и литература [Текст]: т. 1–8 / Науч.-исслед. инст. речевой культуры. Л.: Акад.

наук СССР, 1926–1932. Т. 5 [Текст]. 1930. 346 с.: портр. С. 253–270. РГБ  
ГПИБ

С. 255–256 (статья «Литературный силуэт Ф.М. Достоевского» Аверкиева); с. 259  
(Аверкиев о Диккенсе).

*Пяст В.А.* Современное стихотворение: Ритмика / Вл. Пяст; Обложка:  
А. Лео. [Л.]: Изд-во писателей в Ленинграде, 1931 (тип. им. Евг. Соколовой).  
375, [2] с., 2 с. объявл. РГБ РНБ

С. 100. Аверкиев упоминается как критик Н.Г. Чернышевского.

Александринский театр – Театр госдрамы. Сто лет = Théâtre Alexandre –  
Théâtre dramatique de l'État. Cent ans [Текст] = Théâtre Alexandre – Théâtre  
dramatique de l'État. Cent ans: 1832–1932 / [ответственный редактор  
Я.О. Боярский]. Л.: Дирекция Ленинградских гос. театров, 1932. XXII, 536,  
[8] с., [33] л. ил., портр.: ил., цв. ил., портр., факс. РГБ ГПИБ

С. 160. «Мамаево побоище».

Неизданные письма к А.Н. Островскому. Из архива А.Н. Островского по  
материалам Театр. музея им. А.А. Бахрушина. Пригот. к печати  
М.Д. Прыгунов, А.А. Бахрушин, Н.Л. Бродский. М.; Л.: «Academia», 1932,  
743 с. (Памятники лит. и общ. быта). РГБ РНБ

С. 7–10 (письма Аверкиева Островскому); с. 177 (Аверкиев упоминается в письме  
В.А. Крылова Островскому); с. 466 (Аверкиев упоминается в письме А.А. Потехина  
Островскому).

*Десницкий В.А.* На литературные темы: [в 2 кн.] Л.: Художественная  
литература, 1933–1936. Кн. 1. 1933. 390 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 378. «Мамаево побоище», «Темный и Шемяка».

*Шекспир В.* Избранные драмы: В новых переводах: Гамлет. Макбет. Король  
Лир. Сон в летнюю ночь. Буря / Вильям Шекспир; Ред., статьи и

комментарии акад. М.Н. Розанова. М.; Л.: Гос. изд-во худ. лит., 1934 (Л.: «Образцовая» тип.). Переплет, 511, [2] с. РГБ РНБ

С. 136. Переводы «Гамлета».

Глеб Успенский в жизни: по воспоминаниям, переписке и документам / сост. и снабдил примеч. А.С. Глинка-Волжский; вступ. статья Н. Мещерякова. М.; Л.: Academia, 1935. XX, 628 с., 11 л. портр., факс.: ил., портр. (Русские мемуары, дневники, письма и материалы). РГБ РНБ ГПИБ

С. 34.

*Синельников Н.Н.* Шестьдесят лет на сцене: Записки: Воспоминания о Н.Н. Синельникове – М.М. Блюменталь-Тамарина, Н.П. Россов, Е.И. Тиме... и др. / вступ. статья и литературная обработка А.А. Бартошевич. Харьков: Харьк. гос. театр русской драмы, 1935. 340 с.: ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 111 («Каширская старина»); с. 332.

*Гроссман Л.П.* Жизнь и труды Ф.М. Достоевского: биография в датах и документах. М.; Л.: Academia, 1935. 382, [1] с., [28] л. ил., портр., факс.: ил., табл.; 23 см. (Литературоведение и литературные пособия / под общ. ред. Вал. Полянского). РГБ РНБ ГПИБ

С. 107 (1861 г. – год знакомства Достоевского с Аверкиевым); с. 134 (в письме брату Михаилу от 2 апреля 1864 г. Достоевский дает согласие на поручение Аверкиеву статьи о Костомарове); с. 139 (Аверкиев в числе присутствовавших на похоронах А.А. Григорьева); с. 145 («По поводу самопризнаний двух петербуржцев»); с. 164 (Аверкиев на венчании Достоевского с А.Г. Сниткиной); с. 183 (письмо Достоевского Н.Н. Страхову с восторженным отзывом о «Фроле Скобееве» Аверкиева); с. 200; с. 266 (в письме Достоевскому от 21 октября 1877 г. Аверкиев просит устроить его комедию «Непогрешимые» в «Отечественные записки»); с. 267 (письмо Аверкиева от 22 ноября 1877 г. по поводу второй части «Преступления и наказания»); с. 290, 300, 309; с. 323 (Аверкиев в числе присутствовавших на похоронах Достоевского); с. 324, 327 (Аверкиев – участник совещаний, посвященных плану и составу первого полного собрания сочинений Достоевского); с. 343.

Ф.М. Достоевский: Материалы и исследования: [Материалы о «Бесах» и «Братьях Карамазовых» и письма] / под ред. А.С. Долинина; Акад. наук СССР. Ин-т рус. лит-ры. Лит. архив. Л.: изд-во и тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1935. Суп.-обл., переплет, тит. л., 603 с., 17 вкл. л. портр., факс. РГБ ГПИБ

С. 459, 499–500; с. 549 (в письме брату Михаилу от 21 марта 1864 г. Достоевский спрашивает его согласия на поручение Аверкиеву статьи о Костомарове); с. 577.

Литературное наследие Плеханова: Сборник. М.: Соцэкгиз, 1934 («Образцовая» тип.). 8 т. Сб. 3: Искусство. 1936. 431 с., 8 л. ил., факс. РГБ РНБ ГПИБ

С. 403.

*Линин А.М.* Творчество А.Н. Островского: (К 50-летию со дня смерти). Ростов н/Д: Азчериздат, 1937 (тип. им. Коминтерна). Обл., 246, [2] с., 1 вкл. л. портр.: портр. РГБ РНБ

С. 225.

Пушкин: Временник Пушкинской комиссии / ред. Ю.Г. Оксман; Акад. наук СССР. Ин-т лит-ры. М.; Л.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1936–1941. 5 т. 3. 1937. 2, 576, 4 с., 7 л. ил., портр., факс. РГБ РНБ ГПИБ

С. 139–140. «Дневник писателя» от 01 января 1886 г.: «Анекдот о Ламартине».

*Грабарь И.Э.* Репин: Монография в 2 томах. М.: Изогиз, 1937. 2 т. Т. 1: От первых шагов до эпохи расцвета. 1937. 286, [3] с.; 28 вкл. л. крас. ил. и портр.: крас. ил., портр. РГБ РНБ

С. 264.

*Стасов В.В.* Избранные сочинения: в 2 томах / статья и примеч. С.Н. Гольдштейн. М.; Л.: Искусство, 1937–1938. Т. 1: Обзоры. Выставки.

Полемика. Статьи М. Горького о Стасове. Т. 1. 1937. XVI, 862 с., [1] л. портр.: портр. РГБ РНБ ГПИБ

С. 446–447. Аверкиев о П.М. Третьякове в «Дневнике писателя».

*Стасов В.В.* Избранные сочинения: в 2 томах / статья и примеч. С.Н. Гольдштейн. М.; Л.: Искусство, 1937–1938. Т. 2: Статьи об искусстве. Статья И.Е. Репина о Стасове. Т. 2. 1937. 661 с., [1] л. портр.: портр. РГБ РНБ ГПИБ

С. 361. «Представления Сарры Бернар».

Дооктябрьская «Правда» об искусстве и литературе: [Сборник к 25-летию «Правды»] / подготовил к печати С. Брейтбург; Предисл. Феликса Кона. М.: Гослитиздат, 1937 (1 тип. Гос. воен. изд. НКО СССР). Переплет, 357, [2] с.

С. 253.

*Григорьев А.А.* Стихотворения / вступ. статья, ред. и прим. Н. Степанова. [М.]; [Л.]: Сов. писатель, 1937 (Ленинград: тип. им. Ив. Федорова). Переплет, 278 с., 1 с. объявл., 1 вкл. л. портр.: портр. (Библиотека поэта. Малая серия; № 33). РГБ РНБ

С. 18.

*Штокмар М.* Стих Пушкина (Итоги и перспективы его изучения) // Литературный критик. 1937. № 4. С. 258–266.

Мнение Аверкиева.

*Эйгес И.* Музыка в жизни и творчестве Пушкина. М.: Музгиз, 1937.

С. 198.

Аверкиев о наказании Дон Гуана.

*Чайковский П.И.* Переписка с П.И. Юргенсоном / ред. писем и комментарии В.А. Жданова и Н.Т. Жегина; Вступ. статья засл. деят. иск. Б.В. Асафьева;

Отв. ред. М.А. Гринберг. М.: Музгиз, 1938–1952 (Л.: Тип. им. Володарского).  
2 т. Т. 1: 1877–1883. Т. 1. 1938. 384 с., 22 л. ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 216 (Аверкиев упоминается в письме Чайковского от 16/28.11.[1881]); с. 217 («Ванька-Ключник»); с. 221 (Аверкиев упоминается в письме Чайковского от 29.12.1881 г./10.01.1882 г).

*Велизарий М.И.* Путь провинциальной актрисы / Лит. обработка В.Н. Аксенова; общ. ред. А.А. Бартошевич; прим. П.Э. Бош. Л.; М.: Искусство. Ленингр. отд-ние Всерос. театрального о-ва, 1938 (Л.: Тип. арт. «Сов. печатник»). 319 с., 12 вкл. л.; (Театральные мемуары; 4). РГБ РНБ ГПИБ

С. 20 (актер В. Виноградов в пьесе «Каширская старина»); с. 92 (о постановке М.И. Велизарий комедии Аверкиева «Сидоркино дело»).

*Лучанский М.С.* Ермолова. [М.]: Молодая гвардия, 1938. 284 с., 1 вкл. л. портр.: ил., портр.; 16 см. (Жизнь замечательных людей; Вып. 15–16 (135–136)). РГБ РНБ

С. 253, 255.

*Писарев Д.И.* Литературно-критические статьи: (Избранные) / вступ. статья [«Д.И. Писарев», с. 3–23] В.Я. Кирпотина; Ред. Н.Ф. Бельчикова и В.Я. Кирпотина. М.: Гослитиздат, 1939. 640 с.; 18 см. (Школьная библиотека. [Для средних школ]). РГБ РНБ ГПИБ

С. 316– 318 (критика статьи Аверкиева «Университетские отцы и дети»); с. 517, 603.

*Боровой Л.* Города и театры // Театр. 1940. № 8. С. 70–71.

Постановка «Каширской старины» в Шадринске.

Чайковский на московской сцене: Первые постановки в годы его жизни: [К 100-летию со дня рождения великого рус. композитора] / Гос. центр. театрал.

музей им. А.А. Бахрушина. М.; Л.: Искусство, 1940 (М.). 504 с., 1 вкл. л.  
портр.: ил., портр., нотами. РГБ РНБ ГПИБ

С. 440. Аверкиев упоминается в письме И.В. Шпажинского П.И. Чайковскому от 29 июня 1886 г.

*Чайковский П.И.* Письма к родным. Т. 1. 1850–1879 / ред. и примеч. В.А. Жданова. М.: Музгиз, 1940. 756, [5] с., 8 л. ил.: ил. (Труды Дома-музея П.И. Чайковского). РГБ РНБ ГПИБ

С. 627. Аверкиев упоминается в письме Чайковского А.И. Чайковскому от 4.10.[1879].

*Варнеке Б.В.* История античного театра: [учебник для театральных институтов]. М.; Л.: Искусство, 1940. 312 с.: ил., черт. РГБ РНБ ГПИБ

С. 73. «Золотой дед», с. 96. «О драме».

*Сторицын П.* Реабилитированный Стерн // Лит. совр. 1940. № 12. С. 149–151.

О переводе Стерна Аверкиевым.

*Загорский М.Б.* Пушкин и театр. М.; Л.: Искусство, 1940 (М.). 336 с.: ил., портр. РГБ ГПИБ

С. 5.

*Головин А.Я.* Встречи и впечатления: воспоминания художника / народный артист республики А.Я. Головин; ред. и коммент. Э.Ф. Голлербаха. Л.; М.: Искусство, 1940. 177, [1] с., [13] л. ил., портр. РГБ РНБ ГПИБ

С. 147 (участие артистки Н.А. Никулиной в спектаклях Малого театра по пьесам Аверкиева).

*Филиппов В.А.* Актер Южин: опыт характеристики. Москва; Л.: ВТО, 1941. 148 с., 17 л. фронт., ил.: фронт., ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 76, 77.

Французская буржуазная революция 1789–1794 гг.: [Избр. документы и обзоры мат-лов Отдела рукописей] / ред. Н.Л. Мещерякова. М.: Соцэкгиз, 1941. 104 с., 4 вкл. л. факс: факс.; 25 см. (Записки Отдела рукописей / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина; вып. VII). РГБ РНБ ГПИБ

С. 96.

*Кинкулькин А.Т.* Наши великие предки: указатель литературы / [составители: А.Т. Кинкулькин и др.]; Всесоюзная книжная палата. М.: Типография Всес. книжной палаты, 1942. 79 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 21 («Мамаево побоище»).

*Юрьев Ю.М.* Записки народного артиста СССР. Л.; М.: Искусство, 1939–1945. 2 т. Т. 1: 1872–1893. Т. 1.1939. 231 с., 32 л. фронт., ил., портр. РГБ РНБ ГПИБ

С. 93.

*Мичурина-Самойлова В.А.* Шестьдесят лет в искусстве. [LX] / вступ. статья К.Н. Державина [с. 3–10]. Л.; М.: Искусство, 1946 (Л.: Тип. им. Володарского). 225 с., 18 л. ил., портр. и факс.: ил., портр., факс. РГБ РНБ ГПИБ

С. 198. «Каширская старина».

История греческой литературы. М.; Л.: изд-во и 1-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1946–1960 (Ленинград). 3 т. Т. 1: Эпос, лирика, драма классического периода. Т. 1 / [Авторы: Б.В. Горнунг, чл.-кор. АН СССР С.П. Шестаков, акад. М.М. Покровский и др.]; [Редколлегия: акад. М.М. Покровский, чл.-кор. АН СССР С.И. Соболевский, проф. С.И. Радциг и др.]. 1946. 487 с., 25 л. ил.: ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 353, 357. «О драме».

*Репин И.Е.* Письма И.Е. Репина; Переписка с П. М. Третьяковым. 1873–1898 / письма подгот. к печати и прим. к ним составлены сотрудниками Гос. Третьяковск. галереи М.Н. Григорьевой и А.Н. Щекотовой; [предисл. А. Замошкина]. М.; Л.: Искусство, 1946 (М.: тип. «Кр. печатник»). 226 с., 6 л. портр., факс. (Труды Государственной Третьяковской галереи). РГБ РНБ ГПИБ

С. 101. «Дневник писателя», 102, 197.

Литературное наследство, 1946, т. 49–50, с. XIII–LXIV, 1–130, 299–316, 365–532, 611–622, 631–652; повторено: т. 49–50, М., 1949.

*Михайлова А.* Достоевский о Некрасове и Щедрина. [Письма к Д.В. Аверкиеву].

*Данилов С.С.* Современники Островского // Очерки по истории русского драматического театра. М., Л.: «Искусство», 1948. С. 385–387.

*Черняк Я.* Гальванизация труппа // Новый мир. 1948. № 12. С. 236–238.

«Каширская старина» на советской сцене.

Правда – хорошо, а счастье лучше: Материалы и исследования. М.: Всерос. театр. о-во, 1947 (Вентспилс: 28-я тип. Латв. полигр. треста). 164 с. (Б-ка театра Островского/ Кабинет театра Островского и рус. классики). РГБ РНБ ГПИБ

С. 158.

*Фельдман З.В.* Полина Антипьевна Стрепетова. 1850–1903 = Стрепетова: [Жизнь и творчество]. М.; Л.: Искусство, 1947 (М.: тип. «Кр. печатник»). 59 с., 3 л. портр. (Массовая б-ка «Мастера театра»). РГБ РНБ ГПИБ

С. 18. Женские народные типы, созданные П.А. Стрепетовой в пьесах Островского, Писемского, Потехина, Аверкиева.

*Данилов С.С.* Очерки по истории русского драматического театра: [Учеб. пособие для театр. ин-тов и театр. училищ] / Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. М.; Л.: Искусство, 1948 (тип. № 2 Упр. изд-в и полиграфии Ленгорисполкома). 588 с., 30 л. ил.: ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 311. Исполнение артистом В.В. Самойловым исторических ролей в пьесах Аверкиева.

«Женитьба Белугина»: [Сборник]. М.; Л.: Искусство, 1949 (М.: 17-я тип. Главполиграфиздата). 55 с., 13 л. ил.: ил.; 17 см. (А.Н. Островский на сцене Малого театра / Государственный ордена Ленина академический малый театр. 125 лет). РГБ РНБ ГПИБ

С. 18. Аверкиев об исполнении артистом М.П. Садовским роли Андрея Белугина в бенефисном спектакле Н.А. Никулиной «Женитьба Белугина» на сцене Московского Малого театра.

Репертуарный справочник: Офиц. и справочные материалы по драм. и муз.-драм. произведениям для работников учреждений искусств, театр.-зрелищных предприятий и худож. самодеятельности. М.: Искусство, 1950 (20-я тип. Союзполиграфпрома). 534 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 20. «Каширская старина».

*Дубинская А.И.* А.Н. Островский: Очерк жизни и творчества. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1951. 280 с., 4 л. ил.: ил.; 20 см. (Научно-популярная серия / Акад. наук СССР). РГБ РНБ ГПИБ

С. 143–144. Аверкиев о Бальзаминоме, центральном персонаже трилогии А.Н. Островского.

*Южин А.И.* Записи. Статьи. Письма / ред., статья [с. 3–18] и коммент. В. Филиппова. 2-е изд., перераб. М.: Искусство, 1951. 612 с., 22 л. портр. РГБ РНБ ГПИБ

С. 48, 65. Южин о переводе Аверкиевым «Гамлета».

*Дурылин С.Н.* Пушкин на сцене / М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1951. 285, [2] с.: ил.; 20 см. (Научно-популярная серия / Акад. наук СССР). РГБ РНБ ГПИБ

С. 56–57. Аверкиев о «переделке» актером Вороновым сказки А.С. Пушкина «Жених» и ее постановке на сцене Малого театра), с. 77. Аверкиев о роли В.В. Самойлова в «Борисе Годунове».

Римский-Корсаков: Исследования. Материалы. Письма: В 2 т. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1953–1954. 2 т. (Музыкальное наследство/ Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств). Т. 1: [Статьи и исследования]. Т. 1. 1953–1954. 416 с., 3 л. ил.: ил., нот. ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 224. «Слобода Неволя», 225.

Римский-Корсаков: Исследования. Материалы. Письма: В 2 т. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1953–1954. 2 т. (Музыкальное наследство/ Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств). Т. 2: Публикации и воспоминания. Т. 2. 1954. 368 с.: ил., нот. ил., портр. РГБ РНБ ГПИБ

С. 265. «Каширская старина».

*Асафьев Б.В.* Избранные труды. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1952–1958. 5 т.; Т. 3: Композиторы «Могучей кучки». В.В. Стасов. Т. 3 [Текст] / [ред. текста, примеч. и вступ. статья с. 3–18, Е.М. Орловой]. 1954. 335 с., 7 л. портр.: ил., нот., портр. РГБ РНБ ГПИБ

С. 106. Цитируется отрывок из рецензии Аверкиева, опубликованной в № 11 журнала «Заря» 1870 г.

*Писарев Д.И.* Сочинения. Т. III. М.: Гослитиздат, 1956.

С. 129, 130, 263–269, 284, 285.

*Лотман Л.М.* Драматургия 60-х годов // В кн.: История русской литературы. Т. VIII. Ч. 2. М., Л.: АН СССР, 1956. С. 401–405. (Ин-т рус. лит-ры).

*Масанов И.Ф.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: в четырех томах / подготовил к печати Ю.И.

Масанов; редактор Б.П. Козьмин; Всесоюзная книжная палата. М.: Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1956–1960. Т. 1: Алфавитный указатель псевдонимов: Т. 1: Псевдонимы русского алфавита. А–И. 1956. 442 с., 1 л. портр. РГБ РНБ ГПИБ

С. 67. Псевдонимы Аверкиева: «Ав., Д.» в № 34 газеты «Якорь» 1863 г., «Ав., Дм.» в № 7 журнала «Эпоха» 1864 г.

*Масанов И.Ф.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: в четырех томах / подготовил к печати Ю.И. Масанов; редактор Б.П. Козьмин; Всесоюзная книжная палата. М.: Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1956–1960. Т. 2: Алфавитный указатель псевдонимов: Т. 2: Псевдонимы русского алфавита. К–П. 1957. 387 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 252. Псевдоним Аверкиева «Невелецагин» в №№ 3, 6, 10, 17 журнала «Оса» 1863 г.), 291 (псевдоним Аверкиева «Один из почитателей Островского» в кн. VII журнала «Эпоха» 1864 г.

*Масанов И.Ф.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: в четырех томах / подготовил к печати Ю.И. Масанов; редактор Б.П. Козьмин; Всесоюзная книжная палата. М.: Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1956–1960. Т. 3: Алфавитный указатель псевдонимов: Т. 3: Псевдонимы русского алфавита. Р–Я: Псевдонимы латинского и греческого алфавитов: Астронимы, цифры, разные знаки. 1958. 415 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 43. Псевдоним Аверкиева «Рьяный» в газете «Русский инвалид» 1860-х гг.

*Данилов С.С.* Горький на сцене. Л.; М.: Искусство, 1958. 283 с., 10 л. ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 18.

*Масанов И.Ф.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: в четырех томах / подготовил к печати Ю.И. Масанов; редактор Б.П. Козьмин; Всесоюзная книжная палата. М.: Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1956–1960. Т. 4: Новые дополнения к алфавитному указателю псевдонимов: Т. 4: Алфавитный указатель авторов. 1960. 558 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 26. Перечислены псевдонимы Аверкиева: 1) Ав., Д.; 2) Ав., Дм.; 3) Гераков, Дмитрий; 4) Горкиев, Ф.; 5) Д. А.; 6) Дикобразов, Фома; 7) Ердашагин; 8) Невелешагин; 9) Один из почитателей Островского; 10) Рьянов, К.; 11) Рьяный.

Летопись жизни и творчества А.М. Горького: [В 4 вып.]. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1958–1960. 4 т. Вып. 1: 1868–1907. 1958. 702 с., 8 л. ил.: ил.; Вып. 4: 1930–1936 / сост. Л.Н. Иокар, З.М. Карасик, Л.П. Быковцева, И.В. Корецкая; Библиогр. переводов сост. С.Я. Бродской. 1960. 723 с., 3 л. ил.: ил. РГБ РНБ ГПИБ

I: 32. «Каширская старина»; IV: 470. «Драмы», «О драме».

Литературное наследство / Акад. наук СССР, Ин-т литературы, Пушкинский дом. М.: [б. и.], 1931–. Т. 68: Чехов: Т. 68: [статьи и материалы]. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1960. 974 с.: ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 361. Аверкиев упоминается в письме А.Н. Плещеева А.П. Чехову от 28.03.[1890 г.]; с. 592–593 («Каширская старина» упоминается в воспоминаниях М.К. Заньковецкой).

Малая советская энциклопедия. 3-е изд. [М.]: Большая советская энциклопедия, [1958–1961]. 50 т. Прил.: Алфавитный предметно-именной указатель: А–Я / Ред. В.А. Гальминас и др. 1961. 600 с. РГБ РНБ ГПИБ

Т. 8: 149.

Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени [Текст] / Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом). М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР. [Ленингр. отд-ние], 1961. 360 с.

Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М.: Гослитиздат, 1961. 613 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 12–13. «Княгиня Ульяна Вяземская», 70. «Разговоры Гёте, собранные Эккерманном».

Русские драматурги XVIII–XIX вв.: Монографич. очерки в 3 т. / ред. коллегия: Г.П. Бердников [и др.]. Л.; М.: Искусство, 1959–1962. 3 т. Т. 3: Вторая половина XIX века. Т. 3 / под ред. Б.И. Бурсова; [вступ. статья Л.М. Лотмана, с. 5–44]. 1962. 463 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 36. «Слобода Неволя», «Каширская старина», «Разрушенная невеста».

История русской литературы XIX века [Текст]: Библиогр. указатель / Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы. (Пушкинский дом); Под ред. К.Д. Муратовой. М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР. [Ленингр. отд-ние], 1962.

С. 118–119. О переводе «Гамлета» и неизданной «Записке о значении наших государственных учреждений»

Библиотека А.Н. Островского: Описание / отв. ред. А.Н. Степанов. Л.; 1963. 283 с. (Книжные собрания писателей в библиотеке Пушкинского Дома).

С. 25–26. Аверкиев Д.В. Дневник писателя. Ежемесячное издание. 1886. Вып. 1. СПб., А.С. Суворин, 1886. 37 стр. 4. Аверкиев Д. В. Княгиня Ульяна Вяземская. Драма в 4 д. // Русский вестник. 1875. Т. 115. № 2. С. 660–741. Вырезка. 1933 к/638. Конволют. См. № 5. В переплете. На форзаце надпись и оглавление конволюта рукой неустановленного лица: «пер. №. Аверки ...», «Д. Аверкиев. 1) Княгиня Ульяна Вяземская. 2) Леший». С. 660. На верхнем поле рукой неустановленного лица надпись: «1875 г. 26 декабря». 5. Аверкиев Д.В. Леший. Сказочная комедия в 3 д., в стихах // Отечеств. записки. 1866. Т. 166. Май. Кн. 1. Отд. I. С. 1–57. Вырезка. 1933 к/638. Конволют. См. № 4. 25 6. Аверкиев

Д.В. Три письма о Пушкине Н.Н. Страхову // Русский вестник. 1880. Т. 147. № 5. С. 458–490. Вырезка.

3 (15) декабря 1882 г. в Александрийском театре состоялся бенефисный спектакль в пользу А.П. Ленского. Актриса московского Малого театра Г.Н. Федотова выступила в роли Резцовой в 3-м акте комедии П. Штеллера «Ошибки молодости» и в одной из лучших своих ролей — Катарини в «Укрощении строптивой» В. Шекспира. «Всем давно известно и всеми по достоинству оценено исполнение г-жею Федотовой ролей княгини Резцовой и Катарини, а равно роли Петручио г. Ленским, — писал об этом спектакле Д.В. Аверкиев. — Остается заметить, что бенефициант и гостя исполняли свои роли и вчера с обычным громадным успехом» («Новое время», 1882. № 2433. 5 (17) декабря).

Справочная литература по музыке. Словари. Сборники биографий...1773–1962. М., 1964. РГБ РНБ ГПИБ  
С. 136.

*Толстой Л.Н.* Полное собрание сочинений. Указ.: Указатели к Полному собранию сочинений Л.Н. Толстого: Алф. указатель произведений: Алф. указатель адресатов: Алф. указатель имен собственных: Хронол. указатель произведений. 1964. 664, [3] с. РГБ ГПИБ

Т. 53: 522; Т. 62: 151. «Княгиня Ульяна Вяземская».

*Левидова И.М.* Шекспир. Библиография русских переводов и критической литературы на русском языке 1748–1962. М.: Книга, 1964. 711 с. РГБ РНБ

С. 36, 59, 65, 199, 216, 221, 222, 229, 236, 238, 239, 242, 245, 273, 275, 279, 333, 347, 524, 575, 609, 611, 666, 676.

Шекспир и русская культура / Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом); Под ред. [и с предисл.] акад. М.П. Алексева. М.; Л.: Наука. [Ленингр. отд-е], 1965. 823 с., 3 л. ил.: ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 276 (цитата из предисловия «От переводчика» перевода «Гамлета» Аверкиева); с. 410 (статья «Вильям Шекспир»); с. 437 (статья «Вильям Шекспир», драма «Мамаево побоище»); с. 491, 498 (некролог Аверкиева «Аполлон Александрович Григорьев» в № 8 «Эпохи» 1864 г.); 566 («Три письма о Пушкине»); с. 567 («Вильям Шекспир»); с. 578;

с. 601 («Трогирский воевода»); с. 602 («Ульяна Вяземская»); с. 624 (Аверкиев о России в № 5057 «Нового времени» 1890 г.); с. 625 (Аверкиев о России № 80 «Московских ведомостей» 1877 г.); с. 636; 643, 644, 646–650 (перевод «Гамлета» Аверкиева); с. 701–702 (переводы «Гамлета»).

*Чайковский П.И.* Полное собрание сочинений: литературные произведения и переписка / общ. ред. Б.В. Асафьева. М.: Музгиз, 1953–. Т. 9: Письма 1880. Т. 9 / подгот. Н.А. Викторовой и др. 1965. 407 с., 6 л. ил.: нот. ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 83.

*Чайковский П.И.* Полное собрание сочинений: литературные произведения и переписка / общ. ред. Б.В. Асафьева. М.: Музгиз, 1953–. Т. 11: Письма 1882 г. Т. 11 / подгот. К.Ю. Давыдовой и Г.И. Лабутиной. 1966. 359 с., 7 л. ил.: нот. ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 18. «Хмелевая ночь».

История советского драматического театра: в 6 т. / АН СССР. Институт истории искусств Министерства культуры СССР; [ред. коллегия: А. Анастасьев и др.]. М.: Наука, 1966–1971. Т. 2: 1921–1925. Т. 2 / отв. ред. К.Л. Рудницкий. 1966. 474 с.: ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 78. «Каширская старина».

История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века / отв. ред. Б.Р. Виппер и Т.Н. Ливанова; [АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР]. М.: Наука, 1966. 330, [1] с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 257–258. «О драме».

*Альтиуллер А.Я.* Театр прославленных мастеров: Очерки-истории Александринской сцены / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и

кинематографии. [Л.]: [Искусство. Ленингр. отд-ние], [1968]. 306 с., 20 л. ил.  
РГБ РНБ ГПИБ

С. 6; с. 48–49 (об исполнении роли Городничего М.С. Щепкиным и И.И. Сосницким); с. 115–117 («Фрол Скобеев», «Каширская старина», «Слобода Неволя» («Вьюга»)); с. 122 (М.В. Дальский в роли Василия в «Каширской старине»); с. 125; с. 133 (Аверкиев о постановке «Короля Лира» (1868)); с. 137 (Аверкиев об исполнении С.В. Шумским роли генерала Крутицкого в комедии «На всякого мудреца довольно простоты»); с. 193 (Аверкиев об актере Александринского театра К.А. Варлаамове); с. 194, 229.

Русская художественная культура конца XIX – начала XX века / Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [редкол.: А.Д. Алексеев и др.]. М.: Наука, 1968–. Кн. 1: Зрелищные искусства. Музыка, (1895-1907). 1968. 441, [1] с.: ил., портр. РГБ РНБ ГПИБ

С. 163; с. 235. «Каширская старина».

*Кони А.Ф.* Собрание сочинений: В 8 т. М.: Юрид. лит., 1966–1969. 8 т. Т. 7: Собрание сочинений. Т. 7. М., 1969. 566 с., 3 л. ил. РГБ РНБ

С. 516. Аверкиев в составе Пушкинской комиссии при Академии наук.

*Кони А.Ф.* Собрание сочинений: В 8 т. М.: Юрид. лит., 1966–1969. 8 т. Т. 8: Собрание сочинений. Т. 8 / вступ. статья К.И. Чуковского с. 5–25; Ред. В.Н. Баскаков. М., 1969. 527 с., 3 л. ил. РГБ РНБ

С. 47. Письмо А.Ф. Кони С.В. Аверкиевой от 23 марта 1882 г. с упоминанием переводов «Гамлета»; с. 184, 354, 463.

*Салтыков-Щедрин М.Е.* История одного города // Собрание сочинений: в 20 т. Ред. коллегия: ... С.А. Макашин (глав. ред.) [и др.]; [Вступ. статья Е.И. Покусаева, с. 9–68]; [Статьи и примеч. Т.И. Усакиной]. М.: Худож. лит., 1965–. Т. 8: Помпадурсы и помпадурши. 1863–1874. Т. 8: История одного города. 1869–1870 / Примеч. С.А. Макашина и др. 1969. 614 с., 1 л. портр. РГБ

С. 376. Недоброжелательная оценка либретто Аверкиева к опере А.Н. Серова «Рогнеда».

*Смирнов-Сокольский Н.П.* Моя библиотека: Библиогр. описание: В 2 т. / [подготовили И.М. Кауфман и Л.Н. Плюшкин]; [предисл. С. Близниковской]. М.: Книга, 1969. 2 т. Т. 2. 1969. 574 с., 2 л. ил.: ил. РГБ РНБ ГПИБ  
С. 204, 451.

*Балакирев М.А.* Переписка / М.А. Балакирев, В.В. Стасов; [ред.-сост., авт. вступ. статьи, с. 3–50, и коммент. А.С. Ляпунова]. М.: Музыка, 1970–1971. 2 т. Т. 1. 1970. 487 с., 10 л. ил.: нот. РГБ РНБ ГПИБ

С. 424. Аверкиев – один из либреттистов неосуществленной оперы Балакирева «Жар-птица».

*Гозенпуд А.А.* Русский оперный театр XIX века: [В 3 т.] / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. [Л.]: [Музыка. Ленингр. отд-ние], [1969]– [Т. 2]: 1857–1872. 1971. 334 с., 8 л. ил. РГБ РНБ ГПИБ  
С. 87, 88, 102, 103, 249, 283.

*Гозенпуд А.А.* Русский оперный театр XIX века [Текст]: [В 3 т.] / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. [Л.]: [Музыка. Ленингр. отд-ние], [1969]. 22 см. 1873–1889. 1973. 326 с., 8 л. ил.  
С. 47.

Островского «Димитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино» (1867), «Василиса Мелентьева». Исторические драмы писали Н. Чаев, Д. Аверкиев, И. Вроцкий, И. Бицын

С. 48. Так сравнительно невинная «Слобода Неволья» Д. Аверкиева (1867) была запрещена на том основании, что один из ее персонажей пытался убить царя. После

С. 240. «Гарольд» (1886), «Чародейка» (1887), «Купец Калашников», «Жуан Тенорио» Фитингофа-Шеля (1883) «Горюша» (1889).

*Аникст А.А.* Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972. С. 410–429.

О теоретических взглядах Аверкиева.

*Алексеев М.П.* Ремарка Пушкина «Народ безмолвствует» // Алексеев М.П. Пушкин: Сравнительно-исторические исследования. Л.: Наука. Ленингр. отделение, 1972. С. 208–239.

С. 41. Мнение Аверкиева о финале «Бориса Годунова».

*Нечаева В.С.* Журнал М.М. и Ф.М. Достоевских «Эпоха». 1861–1863. М.: Наука, 1972. 317 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 60. Аверкиев упоминается в дневнике Н.А. Добролюбова от 03 января 1857 г.

История музыки народов СССР / отв. ред. Ю.В. Келдыш; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. М.: Сов. композитор, 1970–. 2 т. Т. 4: 1946–1956. Т. 4 / авт. И.В. Нестьев, Б.М. Ярустовский, Н.В. Туманина [и др.]; Отв. ред. М.Д. Сабина. 1973. 784 с., 26 л. ил.: нот. ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 26. Опера «Фрол Скобеев» Т.Н. Хренникова по комедии Аверкиева; с. 100.

*Салтыков-Щедрин М.Е.* Собрание сочинений: в 20 т. / Ред. коллегия: ... С.А. Макашин (глав. ред.) [и др.]; [Вступ. статья Е.И. Покусаева, с. 9–68]; [Статьи и примеч. Т.И. Усакиной]. М.: Худож. лит., 1965–. Т. 15, кн. 1: Современная идиллия. 1877–1883. Т. 15, кн. 1 / Подгот. текста и примеч. А.А. Жук и К.И. Соколовой. 1973. 381 с., 1 л. портр. РГБ

С. 73. Иронический отклик на опыты исторической беллетристики Аверкиева в духе «официальной народности».

*Витензон Р.А.* Островский и М.И. Писарев // Литературное наследство. 1974. Т. 88. № 2. С. 161–194. РГБ ГПИБ

С. 167 («Народный театр в Москве»); с. 175 (участие Аверкиева в работе Пушкинского театра); с. 180 (Аверкиев о М.И. Писареве в роли Большова в Пушкинском

и Александринском театре; «Театральные арабески»); с. 187 (цитата из статьи Аверкиева «Дебюты М.И. Писарева на Александринской сцене» 1886 г.).

*Смирнов В.Б.* Литературная история «Отечественных записок» 1868–1884: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов филол. фак. педвузов / М-во просвещения РСФСР. Перм. гос. пед. ин-т. Пермь: [б. и.], 1974. 314 с. РГБ ГПИБ

С. 35.

*Нечаева В.С.* Журнал М.М. и Ф.М. Достоевских «Эпоха». 1864–1865. М.: Наука, 1975. 302 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 31–36, 76; с. 110 (в письме брату Михаилу от 2 апреля 1864 г. Достоевский дает согласие на поручение Аверкиеву статьи о Костомарове); с. 111–112 («Апология за Дмитрия Донского гг. Аверкиева и Аскоченного»); с. 116, 120 («Мамаево побоище»); с. 125 (Аверкиев упоминается в письме Н.С. Лескова Н.Н. Страхову от 07.12.1864 г.); с. 128 (Аверкиев упоминается в письме К.И. Бабикова Ф.М. Достоевскому от 26.09.1864 г.); с. 129, 148–153; с. 156 (упоминается отзыв Аверкиева о трактате В. Гюго «Вильям Шекспир», опубликованный в № 5 «Эпохи» 1864 г.); с. 160–162, 166–173 («Русский театр в Петербурге», «Исполнение «Шутников», «Прощание с П.В. Васильевым»); с. 194–197, 201, 203, 216, 219, 230, 231; 254–260 («Университетские отцы и дети»); с. 269.

Советский театр: документы и материалы, 1917–1967 / М-во культуры РСФСР, Гл. арх. упр. при Совете Министров СССР, Всерос. театр. о-во; отв. ред. А.З. Юфит. Л.: Искусство. Ленинградское отд-ние, 1968–. [Т. 3]: Русский советский театр 1921–1926 / сост. И.И. Аброскина [и др.]; отв. ред. А.Я. Трабский. 1975. 470 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 307.

Очерки истории русской театральной критики. Вторая половина XIX века / под ред. А.Я. Альтшуллера. Л.: Искусство, 1976. 343 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 6 (Аверкиев – театральный рецензент «Голоса»); с. 57; с. 96 («Фрол Скобеев»); с. 163; с. 169–170 (Аверкиев в «Театральных заметках» о «Дикарке» А.Н. Островского и Н.Я. Соловьева); с. 174 (статья Аверкиева «Чему следует учиться у мейнингенцев»); с. 180; с. 223–234 (биографическая справка об Аверкиеве); с. 238, 281; с. 301 (о споре Аверкиева и Немировича-Данченко о ролях М.И. Писарева); с. 84, 96, 224 («Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве...»); с. 224 («Мамаево побоище»); с. 224 и 255 («Каширская старина»); с. 284 («Темный и Шемяка»).

*Нелидова Л.Ф.* Воспоминания о Гончарове и Тургеневе / предисл. и публ. А.Д. Алексеева // Литературное наследство. 1977. Т. 87. С. 30.

*Мазур Т.П.* Достоевский и Случевский // Достоевский: Материалы и исследования / АН ССР, ИРЛИ; ред. тома Г.М. Фридендер. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1978. Т. 3. 296 с.

С. 209–216. Аверкиев и Достоевские.

Проблемы общего и германского языкознания: [Сб. статей: Посвящается Н.С. Чемоданову / редкол.: Э.М. Медникова и др.]. М.: Изд-во МГУ, 1978. 184 с.: портр. РГБ РНБ ГПИБ

С. 49. О заимствованиях М.Л. Лозинским в своем переводе «Гамлета» выражений из предшествующего перевода Аверкиева.

*Берков П.Н.* Избранное: Тр. по книговедению и библиографоведению / [сост. и примеч. Р.А. Блиндер и М.В. Машковой; вступ. статья М.В. Машковой]. М.: Книга, 1978. 264 с., 1 л. портр. (Труды отечественных книговедов). РГБ РНБ ГПИБ

С. 75. «Дневник писателя» Аверкиева.

*Петровская И.Ф.* Театр и зритель провинциальной России, вторая половина XIX в. Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1979. 247 с., 6 л. ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 226. «Княгиня Ульяна Вяземская».

История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях.  
Т. 3, ч. 1: 1857–1894 / [сост.: Т.Г. Анохина и др.]. М.: Книга, 1979. 378, [1] с.  
РГБ РНБ ГПИБ

С. 166.

*Волгин И.Л.* Достоевский и правительственная политика в области просвещения (1881–1917) // Достоевский: Материалы и исследования / ред. тома Г.М. Фридлиндер. Л. : Наука. Ленинградское отделение, 1980. Т. 4. 288 с. С. 192–205. ИРЛИ

С. 195–198, 240. Аверкиев как критик произведений Достоевского.

Куликовская битва в литературе и искусстве: исследования и материалы по древнерусской литературе: [сб. ст.] / Акад. наук СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [редкол.: О.А. Державина, А.С. Елеонская, А.Н. Робинсон (отв. ред.)]. М.: Наука, 1980. 287 с. РГБ

История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях: Аннот. указ. кн. и публ. в журн. / Науч. руководство, ред. и введ. П.А. Зайончковского. М.: Книга. Т. 3, ч. 3: 1857–1894 / [сост. Т.Г. Анохина, К.В. Душенко, А.А. Либерман и др.]. М.: Книга, 1981. 374 [1] с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 349–351, 367, 370.

История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях.  
Т. 3, ч. 4: 1857–1894. ч. 4 / [сост.: Т.Г. Анохина и др.]. М.: Книга, 1982. 397, [2] с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 14, 15, 17, 116.

*Егоров Б.Ф.* Борьба эстетических идей в России середины XIX века. Л.: Искусство: Ленингр. отд-ние, 1982. 269 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 210. О влиянии А.А. Григорьева на критиков «Времени» и «Эпохи»: Ф.М. Достоевского, Н.Н. Страхова, Аверкиева.

История русского драматического театра. Т. 6: 1882–1897. М.: Искусство, 1982. 575 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 203 («Трогирский воевода»); с. 222 (Аверкиев о П.А. Стрелетовой); с. 496, 544 («Сидоркино дело»).

История русской литературы XI–XX веков: Крат. очерк / [А.С. Курилов, А.С. Демин, Г.П. Макогоненко и др.; Редкол.: А.С. Курилов (отв. ред.) и др.]. М.: Наука, 1983. 478 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 339. «Каширская старина», «Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве...», «Мамаево побоище, «Слобода Неволья», «Царь Петр и царевич Алексей».

*Батюто А.И.* Незамеченные отклики на «Анну Каренину» в «Дневнике писателя» // Достоевский: Материалы и исследования / АН СССР, ИРЛИ; ред. тома Г.М. Фридендер. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1983. Т. 5. С. 132–141. ИРЛИ

Достоевский и театр: Сб. ст. / [Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии]; Сост., общ. ред. [и введ.] А.А. Нинова. М.: Искусство: Ленингр. отд-ние, 1983. РГБ

С. 72. О театральной концепции Ап. Григорьева и Д. Аверкиева.

*Страхов Н.Н.* Литературная критика / вступ. ст. Н.Н. Скатова, с. 5–43]. М.: Современник, 1984. 431 с.: портр. (Библиотека «Любителям российской словесности»: Из лит. наследия). РГБ РНБ ГПИБ

С. 14. Аверкиев упоминается как защитник «эстетики», идеализма и религиозных воззрений.

*Викторович В.А.* О двух историко-публицистических замыслах Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования / ред. тома Г.М. Фридендер. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1985. Т. 6. 304 с. ИРЛИ

С. 137–153. О статье «Костомаров разбивает народные кумиры».

С. 107–125. *Зохранб И.* (Веллингтон, Новая Зеландия). Ф.М. Достоевский и А.Н. Островский (в свете редакторской деятельности Достоевского в «Гражданине») (Перевод Н.В. Труханович).

Н.А. Добролюбов в воспоминаниях современников / [сост., подгот. текста и коммент. С.А. Рейсера]; ред. Тюнькин К.И.; [вступ. ст. Г.Г. Елизаветиной]. [2-е изд.]. М.: Худож. лит., 1986. 421, [1] с., [9] л. ил.; (Сер. лит. мемуаров. Редкол.: Вацуру В.Э. и др.). РГБ РНБ ГПИБ

С. 11, 19; с; 138–139 («Русский публицист (Памяти Н.А. Добролюбова)»). [Отрывок]; с. 332; с. 349–350 (биографическая справка об Аверкиеве).

*Чехов А.П.* Осколки // Полное собрание сочинений и писем: в 30 томах: сочинения в 18 томах / А.П. Чехов; АН СССР, Ин-т мировой лит-ры им. А.М. Горького; [редкол.: Н.Ф. Бельчиков (гл. ред.) и др.]. М.: Наука, 1983–. Т. 16: [Статьи, рецензии, заметки], 1881–1902. Т. 16 / [текст подгот. и примеч. сост. Л. М. Долотова и др.]. 1987. 622, [1] с., [1] л. портр. РГБ

С. 48, 63, 406, 429, 463 (Аверкиев как публицист, драматург, переводчик); с. 124, 429, 463 («Каширская старина», Марьица).

*Орнатская Т.И.* Редакционный литературный кружок Ф.М. и М.М. Достоевских (1860–1865 гг.). С. 247–262 // Достоевский: Материалы и исследования / отв. ред. Г.М. Фридендер. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1988. Т. 8. 320 с. ИРЛИ

*Левин Ю.Д.* Шекспир и русская литература XIX века / отв. ред. М.П. Алексеев; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). Л.: Наука. Ленинградское отд-ние, 1988. 326, [1] с., [1] л. портр. РГБ РНБ ГПИБ

С. 218 (о статье Аверкиева «Вильям Шекспир» в № 5 журнала «Эпоха» 1864 г.); с. 303 (некролог Аверкиева «Аполлон Александрович Григорьев» в № 8 журнала «Эпоха» 1864 г.); с. 317 (перевод «Гамлета» Аверкиевым упоминается в числе других переводов).

*Гайнцева Э.Г.* И.С. Тургенев и «молодая плеяда» писателей «Русского вестника» 1870 – начала 1880-х годов // И.С. Тургенев. Вопросы биографии и творчества / АН СССР, ИРЛИ (Пушкинский Дом); отв. ред. Н.Н. Мостовская, Н.С. Никитина. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1990. С. 122–149. ИРЛИ

С. 122. Аверкиев и плеяда молодых беллетристов.

*Твардовская В.А.* Родион Раскольников и Петр Ткачев // Достоевский: Материалы и исследования / отв. ред. Г.М. Фридендер. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1991. Т. 9. 304 с.

С. 77, 78, 106–108, 288–293: Аверкиев в «Эпохе», письма Достоевскому.

История русской литературы XIX века (вторая половина): [Учеб. по спец. «Рус. яз. и лит.» / Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева и др.]; под ред. Н.Н. Скатова. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1991. 509, [2] с. (Учебное пособие для педагогических институтов). РГБ РНБ ГПИБ

С. 33. Об историзме драматургии Аверкиева.

*Егоров Б.Ф.* Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л.: Искусство: Ленингр. отд-ние, 1991. 334, [2] с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 210. О влиянии А.А. Григорьева на критиков «Времени» и «Эпохи» – Ф.М. Достоевского, Н.Н. Страхова, Аверкиева.

*Опочинин Е.Н.* Яков Петрович Полонский и его пятницы. Публикация М. Одесской // Вопросы литературы. 1992. № 3. С. 213–331. РГБ ГПИБ

Аверкиев о Я.П. Полонском.

*Петровская И.Ф.* Театральный Петербург, нач. XVIII в. – окт. 1917 г.: Обзорение-путеводитель / И. Петровская, В. Сомина; под общ. ред.

И.Ф. Петровской; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: РИИИ, 1994. 448 с. РГБ  
РНБ ГПИБ

С. 133 (об инсценировке «Станционного зрителя»); с. 135 (об актере П.В. Васильеве); с. 136 (об актере Л.Л. Леонидове); с. 164 (о первых выступлениях Петербургского общества любителей сценического искусства осенью 1879 г.); с. 200, 366, 368, 372; 150, 193, 245, 254 («Каширская старина»); с. 150, 199 («Комедия о российском дворянине Фроле Скабееве...»); с. 211 («Слобода Неволья»).

*Вороничев О.Е.* Средства языковой исторической стилизации в драматической трилогии А.К. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»: дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01. Брянск, 1995. 234 с. РГБ РНБ

С. 85 («Слобода Неволья», «Царевич Алексей»); с. 142, 232.

*Мочульский К.В.* Гоголь. Соловьев. Достоевский: [Сборник] / [сост. и послесл. В.М. Толмачева; Примеч. К.А. Александровой]. М.: Республика, 1995. 606, [1] с.: портр. (Прошлое и настоящее. ПН). РГБ РНБ

С. 280 (адресованные Аверкиеву слова Достоевского о его [Достоевского] роли в распространении революционных учений); с. 586.

*Фридендер Г.М.* Творческий процесс Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования гл. ред. Г.М. Фридендер. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. Т. 12. С. 5–42. ИРЛИ

С. 20. Мнение Аверкиева о Достоевском.

Мейерхольд в русской театральной критике, 1892–1918: [антология / Рос. ин-т истории искусств; сост. и коммент. Н.В. Песочинского и др.]. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1997. 526, [1] с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 10; с. 404 («Каширская старина»).

*Теляковский В.А.* Дневники Директора Императорских театров / [под общ. ред. М.Г. Светаевой; вступ. ст. О.М. Фельдмана; коммент. О.М. Фельдмана и

др.; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания, Гос. центр. театр. музей им. А.А. Бахрушина]. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1998–. 1898–1901. 1998. 746, [2] с.: портр. РГБ РНБ ГПИБ

С. 77, 99, 136, 570.

*Мейерхольд В.Э.* Наследие / Гос. ин-т искусствознания и др. М.: ОГИ, 1998–. 1: Автобиографические материалы. Документы, 1891–1903 / сост. и коммент. О.М. Фельдман при участии Н. Н. Панфиловой. М.: О.Г.И., 1998. 742 с.: ил., портр., факс. РГБ РНБ ГПИБ

С. 97, 130, 419, 566.

*К.Р. Великий Князь Константин Константинович Романов* Дневники. Воспоминания. Стихи. Письма / подгот. Эллой Матониной. М.: Искусство, 1998. 492 с., [16] л. ил., портр., факс.: портр. РГБ ГПИБ

С. 328. «Разговоры Гете, собранные Эккерманном» в переводе Аверкиева упоминаются в дневниковой записи от 23 июля 1910 г.

Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского: В 3 т. 1821–1881 / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук; под ред. Фридендера Г.М., Будановой Н.Ф. СПб.: Гуманитарное агентство Академический проект, 1999. Том 1: 1821–1864 / сост. Якубович И.Д., Орнатская Т.И. 544 с. ИРЛИ

Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского: В 3 т. 1821–1881 / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук; под ред. Фридендера Г.М., Будановой Н.Ф. СПб.: Гуманитарное агентство Академический проект, 1999. Том 3: 1875–1881 / сост. Архипова А.В., Битюгова И.А., Галаган Г.Я., Тихомиров Б.Н., Якубович И.Д. 615 с.

*Тахо-Годи Е.А.* Константин Случевский: портрет на пушкинском фоне: [монография]. М.: Алетейя, 2000. 389, [3] с., [11] л. ил., портр., факс.: портр. РГБ РНБ ГПИБ

С. 6 (Аверкиев упоминается среди авторов статей о Пушкине и его биографиях); с. 96, 127, 131 (Аверкиев упоминается в числе участников обсуждения плана и состава первого полного собрания сочинений Достоевского).

История русской литературы XIX века. 70–90-е годы: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / [В.Н. Аношкина, А.П. Ауэр, Р.А. Гальцева и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной и др.; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького Рос. акад. наук, Ассоц. вуз. филологов (АВФИЛ). М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. 797, [2] с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 29 («Каширская старина»); с. 55, 60, 61, 743.

*Белов С.В.* Энциклопедический словарь «Ф.М. Достоевский и его окружение» / Рос. нац. б-ка. СПб.: Алетейя, 2001. Т. 1: [А-К]. 2001. С. 18–20. РГБ

История русской литературы XIX века: 40–60-е гг.: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / Ассоц. вуз. филологов (АВФИЛ); [В.Н. Аношкина и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. 2 изд. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. 505, [2] с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 207, 463.

Летопись литературных событий в России конца XIX – начала XX в. (1891 – октябрь 1917). Вып. 1: 1891–1900. 2002. 524, [1] с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 116. Аверкиев наряду с В.Г. Авсеенко, В.Г. Бенедиктовым отнесен к представителям «чисто русского направления» литературы.

*Богданов А.В.* Политическая теория почвенничества (А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, Н.Н. Страхов): Автореф. дис. ... к.полит.н.: Спец. 23.00.01 / МГУ им. М.В. Ломоносова. М., 2002. 22 с.

*Леонтьев К.Н.* Моя литературная судьба: Воспоминания. М.: Рус. кн., 2002. 526 с., [1] л. портр. (Русские мемуары XIX век). РГБ РНБ ГПИБ  
С. 39, 64, 103.

Русское актерское искусство XX века / М-во культуры России, Российский ин-т истории искусств; [отв. ред.: С.К. Бушуева]. СПб.: РИИИ, 1992–. Вып. 2–3: Актеры театра Ефремова, Товстоногова, Эфроса, Любимова, Захарова. Актер театра-студии. Актер и музыка. Актер и кино / [отв. ред. и сост.: С.К. Бушуева]. 2002. 317, [2] с. РГБ РНБ  
С. 161. «Каширская старина».

*Теляковский В.А.* Дневники Директора Императорских театров / [под общ. ред. М.Г. Светаевой; вступ. ст. О.М. Фельдмана; коммент. О.М. Фельдмана и др.; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания, Гос. центр. театр. музей им. А.А. Бахрушина]. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1998–. 1901–1903. СПб. / [подгот. текста С.Я. Шихман и М.А. Малкиной; коммент. М.Г. Светаевой и Н.Э. Звенигородской]. 2002. 701, [2] с.: портр. РГБ РНБ ГПИБ  
С. 151; с. 164. «Каширская старина».

*Котов П.Л.* Становление общественно-философских взглядов Аполлона Григорьева: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.ист.н.: Спец. 07.00.02 / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. М., 2003. 30 с.

*Гудзий Н.К.* История древней русской литературы. М.: Аспект Пресс, 2003 (ОАО Можайский полигр. комб.). 590, [1] с.: ил. РГБ РНБ ГПИБ  
С. 420 («Комедия о российском дворянине Фроле Скабееве...»).

*Пилюгин А.А.* Организационно-творческие проблемы Императорских театров России второй половины XIX века: реформы 1882 года: автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.иск.: спец. 17.00.01 / [ГИТИС]. М.: Б. и., 2003. 24 с. РНБ

*Соболев А.Л.* Весы: Указатель к журналу «Весы»: Ежемесячник литературы и искусства: аннотированный указатель содержания. М.: Трутень, 2003 (ППП Тип. Наука). 375, [2] с.: ил. РГБ РНБ ГПИБ

С. 605, 980.

*Иванова Т.В.* Фольклор в творчестве А.К. Толстого: монография / М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Карел. гос. пед. ун-т». Петрозаводск: ГОУ ВПО «КГПУ», 2004. 219, [1] с.: ил., портр. РГБ РНБ ГПИБ

С. 310. «Рогнеда»; с. 139. «Слобода Неволя».

*Финдейзен Н.Ф.* Дневники / расшифровка рукописи, исследование, комментирование, подготовка к публикации М.Л. Космовской. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. 428 с.

С. 171. О «Горюше».

С. 332. О «Разговорах с Гёте, собранных Эккерманном» в переводе Д.В. Аверкиева.

*Батюто А.И.* Избранные труды / отв. ред.: С.А. Батюто. СПб.: Нестор-История, 2004 (СПб.: Нестор-История). 960 с., [1] л. портр. РГБ РНБ

С. 711; с. 911–912 («По поводу самопризнаний двух петербуржцев»).

*Дудина Т.П.* Эволюция этико-эстетической мысли в русской исторической драматургии XIX века: автореф. дис. ... д-ра филол. наук: специальность 10.01.01 <Рус. лит.> / [Елец. гос. ун-т им. И.А. Бунина]. Елец, 2006. 54 с. РНБ

Сюжеты Александринской сцены: рассказы об актерах / [редкол.: А.Я. Альтшуллер и др.]. СПб.: Балтийские сезоны, 2006. 541, [2] с.: ил., портр. (Библиотека Александринского театра / Российский ин-т истории искусств, Российский гос. акад. театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский), Санкт-Петербургский гос. музей театрального и музыкального искусства). РГБ РНБ

С. 42 (Аверкиев о М.С. Щепкине и И.И. Сосницком в роли Городничего); с. 72, 166; с. 342 (Аверкиев о постановке А.А. Яблочкина «Борис Годунов»); с. 324–343 («Каширская старина»); с. 579.

История русской литературы XIX века: учеб. пособие для ст. кл. шк. гуманитар. профиля: для учащихся 10–11 кл. шк. с углубл. изучением предметов гуманитар. цикла / А.И. Журавлева [и др.]; [под ред. А.И. Журавлевой]. М.: Изд-во Моск. ун-та: ЧеРо, 2006 (Саратов: Саратовский полиграфкомбинат). 686, [1] с. (Московский университет – школе). РГБ РНБ ГПИБ

С. 447. «Каширская старина», «Фрол Скобеев».

*Костелянец Б.О.* Драма и действие: лекции по теории драмы / [сост. и вступ. ст. В.И. Максимова]. М.: Совпадение, 2007. 501, [1] с.: ил., портр. РГБ РНБ

С. 246; с. 250–255 («О драме»).

*Semenenko A.* Hamlet the sign: Russian translations of Hamlet and literary canon formation / Aleksei Semenenko. Stockholm: Stockholm univ., cop. 2007. 198 с.: ил. РГБ

Р. 87, 100, 113.

*Фидлер Ф.Ф.* Из мира литераторов: характеры и суждения / подгот. К. Азадовский. М.: Новое лит. обозрение, 2008. 861, [2] с., [32] л. фот. (Россия в мемуарах / Российская Акад. наук, Ин-т русской лит. (Пушкинский дом)). РГБ РНБ ГПИБ

С. 47 («Теофано»); с. 48, 75, 77, 110, 111, 258, 371.

*Санькова С.М.* Михаил Никифорович Катков. В поисках места (1818–1856): [монография]; Московский гос. обл. ун-т. М.: АПК и ППРО, 2008. 223 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 5 (периодизация деятельности М.Н. Каткова, предложенная Аверкиевым); с. 24.

*Поплавский В.Р.* «Гамлет» на русском языке: два века переводческой традиции // Шекспировские штудии VIII: проблемы перевода: материалы заседания Шекспировской комиссии РАН 29 февраля 2008 г.: сб. науч. трудов. / отв. ред. Н.В. Захаров, Вл.А. Луков; Моск. гуманитар. ун-т, Ин-т гуманитар. исследований М.: Изд-во Моск. гуманитар. ун-та, 2008. 91 с. С. 18–40.

С. 25, 39.

Лев Толстой и общество любителей российской словесности / сост. Р.Н. Клейменова; отв. ред. Ю.Л. Воротников; О-во любителей российской словесности. М.: Академия, 2008. 363 с., [8]. фот. РГБ РНБ ГПИБ

С. 80, 96.

*Дрыжакова Е.Н.* По живым следам Достоевского: факты и размышления. СПб.: Дмитрий Буланин, 2008. 514, [1] с., [1] л. карты: ил., портр. РГБ РНБ

С. 392, 464.

*Дорошевич В.М.* Воспоминания. М.: Новое лит. обозрение, 2008. 806, [1] с., [8] л. ил., портр., факс. (Россия в мемуарах). РГБ РНБ ГПИБ

С. 514, 738.

*Айнбиндер А.Г.* Чайковский и английская культура // Русско-британские музыкальные связи / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; [редкол. Л.Г. Ковнацкая [и др.]]. СПб., 2009. С. 108–141.

О пометах П.И. Чайковского на книге Лёббока, переведенной Аверкиевым.

*Юрьева М.В.* Трансляция средневековой культуры в драматургии Д.В. Аверкиева // Культурная жизнь Юга России. 2009. № 2 (31). С. 76–78.  
РГБ РНБ ГПИБ

*Рейтблат А.И.* От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М.: Новое лит. обозрение, 2009. 448 с. РГБ РНБ ГПИБ

С. 194 («Комедия о российском дворянине Фроле Скабееве...»); с. 196–198 («Каширская старина», «История бледного молодого человека», «Новая барышня»), с. 344 («О драме»); с. 347 (Аверкиев – лауреат премии им. А.С. Грибоедова за трагедию «Геофано»).

*Куницына Е.Ю.* Драма Шекспира: сценичность перевода и переводческий дискурс // Вестник ИГЛУ. 2009. № 4. С. 48–56.

С. 51–54. «Гамлет» в переводе Аверкиева.

*Куницына Е.Ю.* Шекспир – Игра – Перевод: [монография] / Федеральное агентство по образованию, Иркутский гос. лингвистический ун-т. Иркутск: ИГЛУ, 2009. 348 с.: табл. РГБ РНБ

С. 12, 18–19, 24, 35, 39, 41, 293. «Гамлет» в переводе Аверкиева.

*Айнбиндер А.Г.* Личная библиотека П.И. Чайковского как источник изучения его творческой биографии: дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02; [Место защиты: Рос. акад. музыки им. Гнесиных]. М., 2010. 389 с.

С. 258. 165 с. Н.д. В обл. Ц.р. 18 ноября 1882 г. Рубинштейн А.Г.: Горюша / Опера в 4-х действиях / Слова Д. Аверкиева / (из его повести стр. 299).

Записки Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки / [С.-Петерб. гос. Театр. б-ка]. Вып. 8/9 / [отв. ред. П.В. Дмитриев]. СПб.: Балтийские сезоны, 2010. 270 с.

С. 26, 27. Аверкиев о балете.

*Головкин В.М.* Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие: по направлению 031000 и специальности 031001 – Филология. М.: Флинта: Наука, 2010. 274 с. РНБ

*Мутья Н.Н.* Иван Грозный. Историзм и личность правителя в отечественном искусстве XIX–XX вв.: [монография]. СПб.: Алетейя, 2010. РГБ

С. 217. Любовь к русскому фольклору и истории.

*Керимова Н.М.* Ап. Григорьев: взгляд на русскую литературу с позиций идеала // Вестник Дагестанского государственного университета. 2012. Вып. 3. С. 111–116.

С. 111.

*Суворова А.В.* «Повесть о Фроле Скобееве» и «Комедия о российском дворянине Фроле Скабееве и стольничей Нардын-Нащокина дочери Аннушке» Д.В. Аверкиева // Русская словесность. 2012. № 1. С. 30–36. ГПИБ

Письма И.П. Борисова и Н.А. Борисовой к А.А. Фету и М.П. Фет. Часть II: 1862–1865 (Публикация И.А. Кузьминой). Приложение: Соглашение между Фетом и К.Т. Солдатенковым об издании сборника «Стихотворений» 1863 г. // А.А. Фет: Материалы и исследования / ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН; отв. ред. Генералова Н.П., В.А. Лукина. СПб.: Контраст, 2013. Вып. 2. 880 с.

С. 305–306. Статья Аверкиева об А. Григорьеве

*Васильева Г.М.* «Великий Гёте» и «великий Аверкиев». Диалог с «Фаустом» в журнале «Будильник» // Метаморфозы культуры на рубеже тысячелетий. Культуросоциология как теоретическая и прикладная проблема. Материалы II междунар. междисциплинарной науч. конф. / редкол.: Н.Ю. Бартош, Н.А. Пермякова. Новосибирск: НГУ, 2013. С. 66–81. РГБ РНБ

*Зайцев А.Д.* Петр Иванович Бартенев и «Русский архив» / Археографическая комис. РАН. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2013. 479 с.: портр., факс. РГБ РНБ ГПИБ

С. 68.

*Светаева М.Г.* Драматический театр // История русского искусства: в 22 т. Т. 17: Искусство 1880–1890-х гг. / отв. ред. С.К. Лащенко. М.: Государственный институт искусствознания, 2014. С. 370–421. РГБ РНБ ГПИБ

С. 372 («Дневник писателя»); с. 379 (Аверкиев об актере В.Н. Давыдове); с. 380 (Аверкиев об актрисе П.А. Стрепетовой); с. 383 (Аверкиев о спектакле «Орлеанская дева» – бенефисе М.Н. Ермоловой); с. 386–387 (Аверкиев об отечественном театре 1880-х гг.); с. 389 (Аверкиев об актере А.П. Ленском в роли Чацкого); с. 390 (Аверкиев об актере В.П. Далматове); с. 391 (Аверкиев о пьесе А.Н. Островского «Не от мира сего»); с. 403–404 (Аверкиев об актрисе Е.Н. Горевой).

*Айнбиндер А.Г.* Великобритания в жизни и творчестве Чайковского (по материалам личного архива композитора) // Текст. Книга. Книгоиздание [Текст] = Text. Book. Publishing: научно-практический журнал / Томский гос. ун-т. – Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2014. № 2 (6). С. 92–113.

Пометы Чайковского на книге Лёббока, переведенной Аверкиевым.

Мнемозина: документы и факты из истории отечественного театра XX века / Гос. ин-т искусствознания; ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2014–. Вып. 6. 2014. 902 с., [4] л. ил., портр., факс. РГБ

С. 664, 738. «Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве...».

Мнемозина: документы и факты из истории отечественного театра XX века / Гос. ин-т искусствознания; ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2014–. Вып. 5. 2014. 876 с. РГБ

С. 660. «Каширская старина».

*Рейтблат А.И.* Писать поперек: статьи по биографике, социологии и истории литературы. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 416 с. РГБ РНБ ГПИБ  
С. 374, 377, 380. «Леший».

*Гетман Ю.С.* Пьеса Д.В. Аверкиева «Мамаево побоище». Летописное сказание (картины русской жизни XIV века): сюжет, композиция, жанровая специфика // Научные записки ХНПУ им. Г.С. Сковороды. 2014. № 3 (79), ч. 2. С. 60–69.

*Павлов А.В.* Об одном источнике комедии А.Н. Островского «Доходное место» // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2014. № 2. С. 139–143. РГБ ГПИБ  
С. 139 («Дневник писателя»); с. 142.

*Гетман Ю.С.* Особенности использования фразеологических единиц в речи персонажей в исторической драматургии Д.В. Аверкиева // Научные записки ХНПУ им. Г.С. Сковороды. 2015. № 2 (81). С. 53–61.

*Гетман Ю.С.* Своеобразие речи автора в исторической драматургии Д.В. Аверкиева // Научные записки ХНПУ им. Г.С. Сковороды. 2015. № 1 (80). С. 68–77.

*Федорова Е.А., Андрианова И.С.* Кто автор рассказа по мотивам романа Достоевского «Преступление и наказание»? // Неизвестный Достоевский. 2015. № 3. С. 43–60.

С. 52. «Русский театр в Петербурге. Первые три недели сезона».

*Кунильский Д.А.* Диалог «положительного» и «отрицательного» направлений в русской журналистике 1860-х гг. // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2015. № 6 (38). С. 159–168. РГБ  
С. 160–161.

*Боглачева И.А.* Артисты Санкт-Петербургского императорского балета, XIX век / С.-Петербург. гос. Театр. б-ка. СПб.: Чистый лист, 2015. 341 с.

С. 252, 255. О статье Аверкиева «В балете» (Дневник писателя. 1886. СПб., 1886. Вып. 1. С. 36–37).

*Ильина Н.К.* Ритм разговорной и драматургической речи: комическая пьеса Д.В. Аверкиева «Не шали с огнем» // Гуманитарные и социальные науки. 2015. № 5. С. 71–79.

*Фетисенко О.Л.* Письмо без ответа: Н.С. Соханская (Кохановская) и ее возражение на «Исповедь» графа Л.Н. Толстого // Христианское чтение. 2016. № 3. С. 257–275. РГБ РНБ ГПИБ

С. 270. «Дневник писателя» за 1886 год.

*Майданова М.Н.* Структура жизненно-конкретного типа в сценической реализации образа Городничего в русском театре 1830-х гг. // Грамота. 2016. № 6 (68): В 2 ч. Ч. 1. С. 102–109. ГПИБ

С. 105. «Народный театр в Москве».

*И.С. Тургенев.* Новые исследования и материалы. К 200-летию И.С. Тургенева (1818-2018) / ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН; отв. ред. Н.П. Генералова, В.А. Лукина. М.; СПб.: «Альянс-Архео», 2016. Вып. IV. 970 с.

С. 736. Серов Александр Николаевич (1820–1871), композитор, музыковед, музыкальный критик. Музыкально-критическая деятельность началась в 1851 г. (обзоры музыкально-театральной жизни в «Современнике»); вместе с женой издавал собственный журнал «Музыка и театр». Основные оперы: «Юдифь» (1861–1862; по одноименной пьесе итальянского драматурга П. Джакометти; постановка: Петербург, Мариинский театр, 16 мая 1863 г.), «Рогнеда» (1863–1865; либретто Д.В. Аверкиева по сценарию композитора; постановка: Петербург, Мариинский театр, 27 октября 1865 г. под управлением К.Н. Лядова) и «Вражья сила» (по пьесе А.Н. Островского «Не так живи, как хочется»);

начата в 1867 г., после смерти композитора опера была завершена вдовой В.С. Серовой и учеником композитора Н.Р. Соловьевым; первая постановка: Петербург, Мариинский театр, 19 апреля 1871 г., бенефис Э.Ф. Направника.

*Чернец Л.В.* О типах персонажей в русской литературе XIX века: монография. М.: Макс Пресс, 2018. 210, [1] с. РГБ РНБ

С. 91. Аверкиев о постановке трилогии о Бальзаминоме А.Н. Островского; с. 119.

*Ермолаева Н.Л.* П.Д. Боборыкин об исторической драматургии А.Н. Островского // Вестник Ивановского государственного университета. 2018. Вып. 1 (18). Филология. С. 11–18. РГБ РНБ

С. 11, 14, 17 («Фрол Скабеев», «Каширская старина»); с. 18.

*Заваркина М.В.* Редакционные записи в составе записных книжек Ф.М. Достоевского 1860–1865 гг. // Неизвестный Достоевский. 2019. № 3. С. 67–95.

С. 76–78.

*Дризен Н.В.* Драматическая цензура двух эпох, 1825–1881 / Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека. СПб.: Чистый лист, 2017. Ч. 2: Эпоха императора Александра II, 1855–1881 / автор вступ. статьи, примеч. и указат. Е.Г. Федяхина. 2019. 509 с.

С. 19. Из других более или менее интересных трактовок личности Иоанна следует упомянуть драму Аверкиева «Вьюга», сначала названную «Слобода Неволя». В дополнение к другим отрицательным чертам характера Грозного Аверкиев наградил его еще титулом лжеца и труса. Пьесы рассматривали дважды, в 1867 и в 1875 годах, и оба раза запретили ее.

с. 26–27. О «Разрушенной невесте». К пьесе Аверкиев прилагал особую записку. В ней он возбуждал вопрос об отмене применительно к его драме высочайшего повеления 1837 года, запрещавшего выводить на сцене исторических особ дома Романовых. Аверкиев считал, что повеление это «отнюдь не имело целью запрещение изображать в драматической форме прошлую славу ныне благополучного царствующего дома». Исключения были, и даже в царствование Николая I (он называл, какие). Дело

заклучалось в том, чтобы каждый раз сообразно достоинству произведения доводить о нем сведения до верховной власти. Эта эгоистическая точка зрения погубила пьесу. Прежде всего, благоволивший к драме цензор Фридберг не пожелал снизойти до частного случая, а ставил вопрос принципиально: «Своевременно ли и удобно ли ходатайствовать о предоставлении драматическим писателям права выводить на сцену лиц Дома Романовых?» Ответ на это получился отрицательный.

Иллюстрация: Титульный лист цензурного экземпляра драмы Д.В. Аверкиева «Разрушенная невеста» с окончательной запретительной резолюцией от 7 ноября 1875 г.

С. 171–174. О «Слободе Неволе» («Вьюге»).

С. 195–198. Пьеса «Разрушенная невеста».

*Гиляровский В.А.* Друзья и встречи; Люди театра / Владимир Гиляровский. СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2020. 442, [2] с. РГБ РНБ

С. 396. «Каширская старина».

*Кудимова М.В.* Пределы и правила. Становление театра Достоевского в России // Достоевский. Материалы и исследования / К.А. Баршт, Н.Ф. Буданова. СПб.: Нестор-История, 2021. Т. 23. 544 с.

С. 332–362. Об отношении к пьесам Достоевского.

Ф.М. Достоевский в литературных и архивных источниках конца XIX – первой трети XX в. М. : Институт мировой литературы им. Горького, 2021.

*Андрущенко Е.А.* Какую оперу не написал П.И. Чайковский // Писатели и критики первой половины XX века: предшественники, последователи (незабытые и забытые времена): Коллективная монография / Под ред. Л.А. Колобаевой, С.И. Кормилова, А.В. Назаровой; сост. А.В. Назарова. М.: Common Place, 2021. С. 87–96.

О замысле П.И. Чайковского создать оперу по сюжету повести Д.В. Аверкиева «Хмелевая ночь» и пьесы Л.Н. Антропова «Ванька-ключник» (написанной по мотивам этой повести). О либретто оперы А.Г. Рубинштейн «Горюша», написанном Д.В. Аверкиевым.

*Андрущенко Е.А.* «Краткий очерк жизни и писательства Ф.М. Достоевского» Д. Аверкиева в контексте вступительных статей к собраниям сочинений писателя // Ф.М. Достоевский в литературных и архивных источниках конца XIX – первой трети XX века / ред.-сост. Е.А. Андрущенко, В.М. Введенская, М.В. Козьменко. М.: ИМЛИ РАН, 2021. С. 11–24.

О вступительной статье Д.В. Аверкиева к 1 тому Собрания сочинений Ф.М. Достоевского, издаваемого А.Г. Достоевской.

*Шаламов В.Т.* Четвертая Вологда: повесть, рассказы, стихи / сост., авт. вступ. ст. и коммент. В.В. Есипов. 2-е изд. Вологда: Древности Севера, 2021. 269, [2] с.: ил., портр., факс. РГБ РНБ

С. 144–145. «Каширская старина».

*Заваркина М.В.* Дополнения к комментарию (на материале записных книжек и тетрадей Ф.М. Достоевского 1860-х гг.) // Неизвестный Достоевский. 2021. Т. 8. № 4. С. 38–51.

С. 40–41.

*Смирнова А.С.* Русский «Дон Жуан»: ранние переводы поэмы Дж.Г. Байрона // Известия ВГПУ. Филологические науки. 2021. № 3 (156). С. 168–171. ГПИБ

С. 170. Аверкиев о переводе поэмы Байрона «Дон Жуан» Д.Д. Минаевым.

*Медведева Н.А.* Жанровое своеобразие комедии А.Н. Островского «Красавец-мужчина» // Вестник Костромского государственного университета. 2021. Т. 27. № 3. С. 107–111. РГБ РНБ ГПИБ

С. 2. Аверкиев о комедии А.Н. Островского «Красавец-мужчина».

*Алексеева Л.В.* Из редакционного архива братьев Ф.М. и М.М. Достоевских (журналы «Время» и «Эпоха») // *Неизвестный Достоевский*. 2021. Т. 8. № 4. С. 52–90.

С. 54–57, 70, 79 (цикл «Русский театр в Петербурге»); с. 84.

*Харитиди Я.Ю.* Актерское искусство в театральной критике Д.В. Аверкиева // *Вопросы гуманитарных наук*. 2021. № 3 (114). С. 99–101.

*Харитиди Я.Ю.* К вопросу о критическом методе Д.В. Аверкиева // *Современные гуманитарные исследования*. 2021. № 5 (102). С. 34–37. ГПИБ

*Дмитриев А.П.* Шекспировские переводы Аполлона Григорьева: творческая лаборатория, цензурная история, критические оценки // *Два века русской классики*. 2022. Т. 4. № 3. С. 6–33. РГБ

С. 18–19, 27–28, 30.

*Дружеский А.О., Эйльбарт Н.В.* Апология и диатриба Ивана Грозного в русской драматургии XIX века // *Вестник русской христианской гуманитарной академии*. 2022. Т. 23. Вып. 3 (2). С. 193–203. РГБ РНБ ГПИБ

С. 193; 200, 202 («Слобода Неволья»).

*Захаров В.Н.* Задачи атрибуции анонимных статей в изданиях Достоевского // *Неизвестный Достоевский*. 2022. Т. 9. № 3. С. 5–24.

С. 8. Аверкиев о необходимости исключения анонимных критических и публицистических статей в журналах «Время» и «Эпоха» из корпуса текстов Ф.М. Достоевского.

*Андрущенко Е.А.* Сент-Бёв против Эккермана, или Как создавался первый русский перевод «Разговоров» Гёте // *Studia Litterarum*. 2023. Т. 8. № 2. С. 316–333.

О переводе «Разговоров Гёте, собранных Эккерманом» (1891), французском тексте-посреднике и рецепции перевода Д.В. Аверкиева в русской культуре.

*Андрущенко Е.А.* Д.В. Аверкиев и П.И. Чайковский, или Муравьиные следы // Новый филологический вестник. 2024. № 1(68). С. 104–112. РГБ РНБ

О переводе книги Дж. Лёббока «Муравьи, пчелы, осы», собственных экспериментах Д.В. Аверкиева, пометах П.И. Чайковского на его переводе, о переписке с А.С. Сувориным и с типографией по поводу публикаций своей статьи о муравьях и перевода книги Лёббока.

*Патрикеева М.В.* «Аверкиев едва ли не точнее всех...»: межкультурное взаимодействие на страницах «Нового времени» // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2024. № 2 (1). С. 30–37. РГБ РНБ

О выполненном Д.В. Аверкиевым переводе «Гамлета» Шекспира и полемике о нем.

## ПИСЬМА

КП 103559. Письмо Веселовского А.Н. Куманину Ф.А. 2 л. (1 ч.). ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

[1890–1893 гг.] О билете на спектакли Малого театра «Каширская старина» по пьесе Аверкиева и «Бедовая бабушка» А.Н. Баженова.

КП 83364. Письмо Карнеева М.В. Бахрушину А.А. 1 л.

06.02.1899. О приобретении и посылке двух рукописей Аверкиева.

КП 79182. Письмо Комиссаржевской В.Ф. Божовскому В.К. 2 л. + конв. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

[1902–1903 гг.] Приглашение в Александринский театр на постановку пьесы «Каширская старина» по драме Аверкиева.

КП 67936. Письмо-записка Кондратьева И.М. Островскому А.Н. 1 л. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

29.09.1884. О встрече с Аверкиевым.

КП 81485. Письмо Купчинского Н.Ф. Музилю Н.И. 2 л. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

24.12.1873. Письмо бытового содержания, об оперетте «Легкая кавалерия» В.А. Крылова, о пьесе «Король и поэт» Аверкиева. Подпись-автограф. Упоминается В.В. Самойлов.

Письмо Лескова Н.С. Бубнову Б.М. от 03.04.1891 // Собрание сочинений: в 11 т. М.: Гослитиздат. [Ленингр. отд-ние], 1956–1958. 11 т. Т. 11: Автобиографические заметки. Т. 11: Статьи, воспоминания. Письма / Подготовка текста и примеч. И.Я. Айзенштока. 1958. С. 483.

О переводе Аверкиевым «Гамлета».

КП 67733. Письмо Майкова А.А. Островскому А.Н. 2 л. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

30.05.1875. О письме от Аверкиева.

КП 97131. Письмо Немировича-Данченко В.И. Куманину Ф.А. 1 л. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

[1889–1893 гг.] О своей занятости, готовности написать о книге Аверкиева, недоумении А.С. Аренского по случаю неполучения номеров журнала «Артист» и своего исключения из числа сотрудников журнала.

КП 97177. Письмо Писарева М.И. Куманину Ф.А. 2 л. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

06.11.1889. Письмо содержит восторженный отзыв о переводе Аверкиевым трагедии У. Шекспира «Гамлет» и рекомендацию опубликовать его в журнале «Артист».

*Шах-Паронианц Л.М.* Чествование 25-летия литературной деятельности И.Л. Щеглова. Кронштадт, 1902, 44 с.; ранее: Котлин. 1902. № 257, 264, 265, 271, ноябрь; доп. Котлин. 1902. № 286. 20 дек. С. 2–3 и отд. оттиск: Кронштадт, 1902, 12 с.

Письма и приветствия И.Л. Щеглову. Ноябрь–дек. 1902: Аверкиева Д.В., Боборыкина П.Д., Грузинского-Лазарева А., Джером К. Джерома, Жулевой-Небольсиной М., Карпова Е. (2), Кони А., Лейкина Н., Лугового Ал., Павлицевой О.С., Репина И.Е., Чехова А.П. (22 февр. 1886), Чехова Ал.П., Шпажинского И.В. и др.

В.Ф. Адлербергу (2). Б. д. // Ежегодник имп. театров. Вып. 15, прилож. Сезон 1904—1905. Пб., с. 270–271;

А.А. Майкову (2). 27 янв – 1 февр. 1886. Прим. Н. Кропачева // Московские ведомости. 1905. № 35. 4 февр. С. 4–5;

ред. «Нового времени» (3). – Новое время. 1884. № 2924. 20 апр. С. 3; 1889. № 4863. 12 сент. С. 3; 1900. № 8599. 4 февр. С. 5;

*Аксаков И.С.* Письма Д. В. Аверкиеву. 22 авг. 1881 // Исторический вестник. 1916. № 9. С. 701–702.

А.Н. Островскому (5). 1864–1885 // Неизданные письма к А.Н. Островскому. М., Л.: «Academia», 1932, с. 7–10;

М.И. Писареву (3). 1880 / прим. Б.Л. Модзалевского // Ежегодник Петрогр. гос. театров. Сезон 1918–1919. Пг., 1920. С. 116–121. С прилож. стихов Аверкиева.

Неизданные письма к А.Н. Островскому. Из архива А.Н. Островского по материалам Театр. музея им. А.А. Бахрушина. Пригот. к печати М.Д. Прыгунов, А.А. Бахрушин, Н.Л. Бродский. М.,–Л.: «Academia», 1932, 743 с. (Памятники лит. и общ. быта).

Письма Аверкиева Д. В. (5). 1864–1885;

*Аверкиев Д.* Письмо П.В. Васильеву. Отрывок. Б. д. // Труды гос. центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина. М. –Л.: «Искусство», 1941. С. 48.

М.Г. Савиной. Отрывок. 14 окт. 1878 // Театральный альманах (М.). Кн. 8. 1948. С. 215.

И.Л. Щеглову. Ноябрь 1902 // Шах-Паронианц Л.М. Чествование 25-летия литературной деятельности И.Л. Щеглова. Кронштадт, 1902. С. 15.

Письма (3) Д. В. Аверкиеву Достоевского Ф.М. (2). 5–18 ноября 1877;

Некрасова Н.А. 25 февр. 1868 / коммент, пред. и послесл. А. Михайловой // Литературное наследство. 1946. Т. 49–50. С. 631–634;

Письмо Н.А. Хмелевской Тургеневу от 4 июля 1864 г. // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И.С. Тургенева / АН СССР, ИРЛИ; гл. ред. М.П. Алексеев. Л. : Наука. Ленинградское отделение, 1968. Т. IV. 434 с.

с. 392. Речь идет о длительной полемике Н.И. Костомарова (1817–1885) с М.П. Погодиным и другими историками, обвинявшими его в антипатриотизме. Этому посвящены статьи Дм. Аверкиева в журнале «Эпоха» за 1864 г.: в № 3 – «Г. Костомаров разбивает народные кумиры»; в № 4 – «Как отвечают гг. профессора» (ответ на статью Костомарова в № 124 «Голоса» за тот же год: «Апология за Дмитрия Донского гг. Аверкиева и Аскоченского»).

*Майков А.Н.* Письма. Публикация И.Г. Ямпольского // Ежегодник Рукописного отдела на 1978 год). С. 163–208.

С. 200–203. Письмо Аверкиева Я.П. Полонскому.

## **ФОТОГРАФИИ АВЕРКИЕВА**

*Здобнов Д.С.* Драматург Дмитрий Васильевич Аверкиев (1836–1905): [Фот.]. [1890-е гг.]. РНБ

## СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

Настольный словарь для справок по всем отраслям знания (справочный энциклопедический лексикон): в 12 вып. или 3 т. / сост. под ред. Ф. Толля. СПб.: изд. Ф. Толля, 1863–1866. Т. 1.

Русский энциклопедический словарь, издаваемый профессором С.-Петербургского университета И.Н. Березиным. СПб.: тип. т-ва «Общественная польза», 1873–1880. Отдел 1, т. 1: А. 1873. С. 52.

Всенаучный (энциклопедический) словарь / сост. под ред. В. Ключникова. СПб.: Типографии хромофотографии А.Траншеля, 1878–1882. Ч. 1. А – К. 1878.

Angelo De Gubernatis. Dizionario biografico degli scrittori contemporanei. In due volumi. Le Monnier, Torino. 1879.

*Courrière Céleste*. Histoire de la littérature contemporaine en Russie. Paris, Charpentier et Cie, 1875.

*Венгеров С.А.* Д.В. Аверкиев // Венгеров С.А. Критико-биографический словарь русских писателей и ученых. Т. I. Пб., 1889. С. 66–75, 909–910.

Статья и библиография произведений писателя. 1864–1886 (около 90 номеров) и литература о нем 1864–1880 (свыше 40 номеров).

*Фомин А.* Новый энциклопедический словарь Брокгауза. Т. 1. С. 186–187.

*Владиславлев И.В.* Русские писатели: опыт библиографического пособия по русской литературе XIX–XX ст. 4-е перераб. и значит. доп. изд. М.; Л.: Госиздат, 1924. 445 с.

С. 3. I. Художественная литература. а) Беллетристы.

История русской литературы XIX века: Библиографический указатель / под ред. К.Д. Муратовой. М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1962. 970 с.

Музыка и музыканты. Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях Рукописного отдела Пушкинского Дома. XVIII–XX вв. Указатель / Составители: Л.В. Герашко, Л.Д. Зародова, А.Г. Носова, Н.А. Прозорова, М.В. Родюкова. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. 432 с.

Аверкиев Дмитрий Васильевич (1836–1905) – писатель, либреттист. Судебное дело его с А. Н. Серовым см. № 2636.

И.А. Всевожский Письма (2) к Шнейдер Варваре Петровне. К одному из писем приложена записка Кочубея к И. А. Всеволожскому. 1902, 15/28 сент. – 12/25 февр. 4 лл. (1-конв.). Ф. 340, оп. 1, № 54, лл. 2–5. Письмо к нему Д.В. Аверкиева см. № 31.

Кондратьев Геннадий Петрович (1834–1905) – певец (бас-баритон), режиссер. Письмо к нему Д. В. Аверкиева см. № 32.

Дело Санкт-Петербургского мирового съезда по поводу жалобы Аверкиева Дмитрия Васильевича на А.Н. Серова за неуплату части гонорара за либретто оперы «Рогнеда»: отношение Санкт-Петербургского столичного мирового съезда на имя Майкова Аполлона Николаевича; черновик отношения А.Н. Майкова в Столичный мировой съезд. 1868, 14 янв.; б. д. 3 лл. (1 чист). № 17887. Официальное письмо от имени Музыкального комитета при Санкт-Петербургском отделении РМО за подписью А.Н. Серова к М.А. Балакиреву см. № 3791.

Театр и искусство. 1898. № 40. 4 октября. С. 706. Портрет Д.В. Аверкиева [К представлению «Натальи Борисовны Шереметевой»].

Театр и искусство. 1898. № 5. 1 февраля. Иллюстрации: Д.В. Аверкиев (с. 102); Г.Н. Федотова, Н.А. Никулина в спектакле «Каширская старина» Малого театра (с. 102, 103); П.А. Стрепетова и М.Г. Стремлянова (Савина) в спектакле «Каширская старина» Александринского театра (с. 102).

Ежегодник Императорских театров. Сезон 1904/1905 гг. С. 69 (портрет Аверкиева).

## **АРХИВЫ**

### **РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА (РГАЛИ)**

Ф. 2485. Оп. 1. Ед. хр. 98. Аверкиев Д.В. Каширская старина: пьеса в 3-х действиях, 8-ми картинах в обработке Н. Волконского. 62 л. [Б. м.], [б. д.].

Ф. 1217. Оп. 1. Ед. хр. 4. Аверкиев Д.В. Купальская ночь: [Рукопись]: либретто к опере Алфераки А.Н. [Б. м.], [б. д.]. 29 л.

Ф. 191. Оп. 1. Ед. хр. 587. Рецензии и заметки об Аверкиеве Дмитрие Васильевиче. Д.В. Аверкиев «Звуки», «Последний Пророк». Стихотворения. 1863–1879. 15 л.

Ф. 970. Оп. 22. Ед. хр. 444. Аверкиев Д. Рецензии на спектакли русских дореволюционных театров по пьесам зарубежных драматургов. [Б. д.]. 85 л.

Ф. 1217. Оп. 1. Ед. хр. 10. Аверкиев Д.В. «Сын Авзонии прекрасной...». Стихотворение. [Б. д.]. 2 л.

Ф. 767. Оп. 2. Ед. хр. 3. Ипполитов-Иванов М.М. Каширская старина: опера в 4-х д.: либретто сост. по драме Д.В. Аверкиева. С дарственной надписью Н.О. Лернеру. [Б. м.], [1903]–17 мая 1920. 288 л.

Ф. 2660. Оп. 1. Ед. хр. 16. Аверкиев Д.В., Траилин С.А. Богатый гость Терентьице: опера в 3-х действиях. Либретто С.А. Траилина по пьесе Д.В. Аверкиева «Терентий – муж Данильевич». Действие 3-е, финал. Текст на чешском языке. 1939. 21 л.

Ф. 2660. Оп. 1. Ед. хр. 18. Аверкиев Д.В., Траилин С.А. Богатый гость Терентьице: опера в 3-х действиях. Либретто С.А. Траилина по пьесе Д.В. Аверкиева «Терентий – муж Данильевич». Соч. 70. Действие 1-е. 8 октября 1935 – 18 января 1940. 246 л.

Ф. 2660. Оп. 1. Ед. хр. 21. Аверкиев Д.В., Траилин С.А. Богатый гость Терентьице: опера в 3-х действиях. Либретто С.А. Траилина по пьесе Д.В. Аверкиева «Терентий – муж Данильевич». Автограф рукой К.С. Траилиной. Приложена пьеса Д.В. Аверкиева с пометами С.А. Траилина. [1937–1940]. 127 л.

Ф. 2660. Оп. 1. Ед. хр. 17. Аверкиев Д.В., Траилин С.А. Богатый гость Терентьище: опера в 3-х действиях. Либретто С.А. Траилина по пьесе Д.В. Аверкиева «Терентий – муж Данильевич». 1940. 64 л.

Ф. 2660. Оп. 1. Ед. хр. 19. Аверкиев Д.В., Траилин С.А. Богатый гость Терентьище: опера в 3-х действиях. Либретто С.А. Траилина по пьесе Д.В. Аверкиева «Терентий – муж Данильевич». Соч. 70. Действие 2-е. 1940. 187 л.

Ф. 2660. Оп. 1. Ед. хр. 20. Аверкиев Д.В., Траилин С.А. Богатый гость Терентьище: опера в 3-х действиях. Либретто С.А. Траилина по пьесе Д.В. Аверкиева «Терентий – муж Данильевич». Соч. 70. Действие 3-е. 1940. 222 л.

Ф. 2660. Оп. 1. Ед. хр. 15. Аверкиев Д.В., Траилин С.А. Богатый гость Терентьище: опера в 3-х действиях. Либретто С.А. Траилина по пьесе Д.В. Аверкиева «Терентий – муж Данильевич». Соч. 70. 22 марта 1937 – 07 февраля 1942. 146 л.

Ф. 2485. Оп. 1. Ед. хр. 53. Журнал замечаний помощника режиссера по спектаклям: И. Назаров «Народ бессмертен»; Д.В. Аверкиев «Каширская старина»; Лопе де Вега «Чудеса пренебрежения». Январь–июль 1946. 35 л.

Ф. 1702. Оп. 2. Ед. хр. 828. Аверкиев Д. Каширская старина. 1948. 64 л.

Ф. 2452. Оп. 3. Ед. хр. 13. Аверкиев Д.В. Каширская старина: драма в 5-ти д. 1948. 118 л.

Ф. 2452. Оп. 3. Ед. хр. 14. Аверкиев Д.В. Каширская старина: драма в 3-х д. Вариант Московского театра Драмы. Обработка Николая Волконского. 1948. 64 л.

### **Письма Аверкиева Д.В.**

Ф. 2. Оп. 1. Ед. хр. 565. Письма Аверкиева Д.В. Александрову А.А. и в редакцию журнала «Русское обозрение» 50 л.

04.03.1892. О гонораре. Отправка двух глав романа «Художник Безпалов и нотариус Подлешиков». Упоминается К.Н. Бестужев.

25.10.1892. Отправка обещанной статьи «О комедии» с просьбой опубликовать ее в «Русском обозрении» в ноябре.

Статья «О комедии» была впервые опубликована Аверкиевым в 1893 г. в журнале «Русское обозрение» (№ 9. С. 344–391) как написанная «вновь» после публикаций в «Русском вестнике» 1877–1878 гг.

10.12.1892. О продолжении работы над романом «Художник Безпалов и нотариус Подлешиков», предложение разместить в январском номере журнала «Русское обозрение» пять глав. Упоминается К.Н. Бестужев.

15.12.1892. Адрес К.Н. Бестужева. Впечатление от состоявшегося 14.12.1892 в Литературном обществе чтения П.А. Кусковым его статьи, оформленной в виде разговора иностранца с русским, рекомендация статьи к печати.

19.12.1892. О назначении Александром III пенсии Аверкиеву размером 2000 р. в год за 35-летнюю учено-литературную деятельность.

09.01.1893. Поздравление с Новым годом. О необходимости выслать корректуру некоторых частей романа «Художник Безпалов и нотариус Подлешиков». Упоминаются К.Н. Бестужев и М.В. Крестовская.

15.01.1893. О ходе работы над романом «Художник Безпалов и нотариус Подлешиков». Предложение плана публикации новых глав.

28.01.1893. Об опечатках, допущенных в публикации романа «Художник Безпалов и нотариус Подлешиков». Упоминает о большом успехе, вызванном чтением в Литературном обществе одной из глав романа – «Два эпизода».

04.02.1893. Просьба отправлять своему брату выпуски журнала «Русское обозрение» 1893 г. по сниженной цене (12 р.). Упоминается К.Н. Бестужев.

12.02.1893. О гонораре. Упоминается выставка скульптора М.М. Антокольского.

16.02.1893. Отправка очередной главы романа «Художник Безпалов и нотариус Подлещиков» и обозначает примерное количество оставшихся глав.

[Б. д.] О не исправленных типографией опечатках в февральском выпуске журнала «Русское обозрение». Упоминаются К.Н. Бестужев, В.А. Грингмут.

13<нрзб>1893. О гонораре, о своем видении публикации романа «Художник Безпалов и нотариус Подлещиков». Отмечает увеличение числа подписчиков журнала «Русское обозрение», указывая на конкуренцию этого издания с «Русским вестником», возглавляемого в то время Ф.Н. Бергом. Упоминается П.Е. Астафьев.

После смерти М.Н. Каткова в 1887 г. издание у его вдовы С.П. Катковой арендовал Ф.Н. Берг, который перевел «Русский вестник» в Санкт-Петербург и довел число подписчиков до 6 тысяч, однако через 8 лет вследствие финансовых затруднений отказался от журнала.

03.04.1893. Отправка XIV и XV глав романа «Художник Безпалов и нотариус Подлещиков» и сообщение о плане отправки следующих глав. Повторная просьба об отправке своему брату выпусков журнала «Русское обозрение».

[Б. д.] О несогласии с редакторской политикой Александра: напр., с началом публикации с марта 1893 г. романа В.С. Соловьева «Злые вихри». Отмечает, что попытка придания журналу разнообразия (одновременная публикация большого количества текстов, ввод новых текстов и большие перерывы в публикации издаваемых ранее) ведет к рассеиванию читательского внимания и становится причиной неуспеха как произведения, так и всего журнала.

25.05.1893. Обсуждение финансовых вопросов, связанных с дальнейшими публикациями текстов Аверкиева в «Русском обозрении». Упоминается Д.И. Морозов.

01.06.1893. О гонораре, отгисках за май, разрешении печатать в рамках одного номера журнала любое количество глав романа «Художник Безпалов и нотариус Подлещиков» с условием не разбивать и не прерывать главы в рамках номера, окончить публикацию в декабре. Упоминает о запланированной поездке в деревню и работе там над переводом «Гамлета», в связи с чем просит Александра обозначить примерные условия его публикации.

21.06.1893. О гонораре, плане отправки следующих глав романа «Художник Безпалов и нотариус Подлещиков». Спрашивает, на какой месяц запланировано уже анонсированное начало публикаций «Гамлета».

07.07.1893. О гонораре, об отправке XVI и XVII глав романа «Художник Безпалов и нотариус Подлещиков» и плане отправки следующих. Отправляет вырезку из газеты,

где критикуется «метода разнообразия», которой, по мнению Аверкиева, придерживался в редакторской политике «Русского обозрения» Александров.

15.07.1893. О гонораре, получении отправленных ранее глав романа «Художник Безпалов и нотариус Подлещиков», публикации перевода «Гамлета».

27.10.1893. О гонораре, конкуренции печатных изданий. Подтверждение получения двух писем Александрова по поводу «Гамлета». Упоминаются: «Русское обозрение», «Московские ведомости», «Новое время», «Русские ведомости».

20.11.1893. О гонораре.

<нрзб>.12.1893. О возможности публикации рассказа редактора журнала «Север» В.А. Тихонова в «Русском обозрении». О сюжете текста Тихонова, продолжении работы над «Гамлетом», сроках отправки.

07.01.1894. О задержке в написании предисловия к «Гамлету», получении гонорара, оттисков за ноябрь и декабрь.

11.02.1894. Аверкиев отправляет перевод «Гамлета», указывает причины, в силу которых вместо обширного предисловия ограничился кратким. Сообщает о том, что не получил вторую книжку «Русского обозрения» за январь, а также обещанные Александровым оттиски. Напоминает об обещанных 300 оттисках «Гамлета» и о пересылке корректур. Порядок печатания «Гамлета» Аверкиев оставляет на усмотрение Александрова.

[Б. д.] О готовности приступить к корректурам «Гамлета». Упоминает о том, что не завершил послесловие к «Гамлету», но планирует закончить работу над ним для публикации в ноябрьской или декабрьской книжке «Русского обозрения». Содержание письма свидетельствует о том, что публикация «Гамлета» планировалась не менее чем в двух книжках «Русского обозрения».

1895 г. Дата нрзб. Просьба о доставке оттисков «Гамлета» в магазин «Нового времени». Письмо из Варшавы.

[Б. д.] О новом адресе для отправки журнала и корректур, финансовых затруднениях Н.В. Берга и связанном с ними переходом журнала «Русский вестник» во владение наследников М.Н. Каткова.

Ф. 1024. Оп. 2. Ед. хр. 15. Письма Аверкиева Д.В. и его стихотворение «Выборгскому пустынноику» Буренину В.П. 4 л.

[Б. д.] Письмо с критикой содержания адресованного ему письма В.П. Буренина. Эпиграмма «Выборгскому пустынноику» Аверкиева.

Выборгский пустынноику – псевдоним В.П.Буренина.

Ф. 726. Оп. 1. Ед. хр. 6. Письмо Аверкиева Д.В. Всеволожскому И.А. 1 л.

18.02.1899. Благодарность директору императорских театров И.А. Всеволожскому за постановку в сезоне 1898–1899 гг. на сцене Александринского театра драмы «Наталья Борисовна Шереметева». Просьба дать распоряжение о постановке в сезоне 1899–1900 гг. одной из дозволенных к представлению пьес: «Слободы Неволы» или «Лоренцо Медичи».

Ф. 988. Оп. 1. Ед. хр. 1. Письмо Аверкиева Д.В. Кондратьеву И.М. 1 л.

01.09.1887. О гонораре.

Ф. 785. Оп. 1. Ед. хр. 4. Письма Аверкиева Д.В. Кривенко В.С. 2 л.

25.11.1888. О конфликте с дирекцией, связанном с многочисленными отказами в постановке пьес, в том числе трагедии «Геофано». Упоминаются пьесы Аверкиева: «Сидоркино дело», «Ульяна Вяземская».

Ф. 930. Оп. 1. Ед. хр. 1. Письмо Аверкиева Д.В. Новицкому А.П. 1 л.

25.04.1891. Аверкиев сообщает, что у него нет рисунков кисти [А.А.] Иванова.

Можно предположить, что обращение Новицкого к Аверкиеву связано со сбором материала для альбома полотен кисти А.А. Иванова, который был издан в 1895 г.: Альбом этюдов, картин и рисунков к Опыту полной биографии А.А. Иванова [Изоматериал] / сост. А.П. Новицкий. М.: издание художественной фототипии К.А. Фишер, 1895. [4] с., [62] л. ил., портр.; 38 см.

Ф. 669. Оп. 1. Ед. хр. 1. Письмо Аверкиева Д.В. в общество «Художественная беседа в Праге» 4 л.

27.12.1870. Адресовано старшине литературного отдела Художественного общества в Праге. Обозначены условия, на основании которых произведения чешских драматургов могут быть поставлены на сценах русских императорских театров. Подробно освещается проблема вознаграждения чешских драматургов. Аверкиев отмечает, что ранее иностранные авторы не получали от Дирекции императорских театров вознаграждения за свои пьесы, поставленные на сцене в переводе: вознаграждение полагалось только переводчику. Освещаются факторы, от которых зависит размер вознаграждения. Аверкиев дает рекомендации по выбору материала: избегать пьес, «имеющих местный интерес», «интересных только в данную минуту и для данного

общества», и сентиментальных пьес. Упоминается директор императорских театров С.А. Геденов.

Ф. 829. Оп. 1. Ед. хр. 3. Письма Аверкиева Д.В. Петрову Н.С. 3 л.

29.09.1888. Просьба оказать содействие в разрешении к постановке в Москве трагедии «Теофано» в бенефис артиста Малого театра Н.И. Музиля.

Та же дата. О препятствиях, регулярно встречающихся на пути постановки пьес Аверкиева. Обстоятельства отказа Дирекции в постановке как в Москве, так и в Петербурге написанной к сезону 1888–1889 гг. трагедии «Теофано».

Ф. 403. Оп. 1. Ед. хр. 33. Письмо Аверкиева Д.В. Полонскому Я.П. 3 л.

21.10.1881. Просьба не предавать гласности информацию о помощи, которую М.Н. Катков собирается ему оказать Аверкиеву.

Ф. 853. Оп. 2. Ед. хр. 225. Письмо Аверкиева Д.В. Савиной М.Г. 2 л.

14.10.1898. О готовности отдать свою комедию в случае ее постановки для бенефиса Савиной, восхищению исполнением Савиной роли Елены Васильевны в спектакле по комедии А.Н. Островского, Н.Я. Соловьева «Женитьба Белугина».

Ф. 459. Оп. 1. Ед. хр. 19. Письма Аверкиева Д.В. Суворину А.С. 19 л.

06.02.1881. Аверкиев по просьбе А.Г. Достоевской спрашивает о наличии у Суворина рукописей ненапечатанных стихов в честь Ф.М. Достоевского, а также автографов стихотворений, появившихся в «Новом Времени», и о возможности отправки их Достоевской. Замечания о заметке Суворина, посвященной исполнению П.А. Стрепетовой роли Тизбе в спектакле по пьесе В. Гюго «Анджело, тиран Падуанский».

22.03.1881. Об отправке посылке статьи о преобразовании полиции с просьбой поместить ее под рубрикой «Маленький фельетон».

13.07.1883. О своем открытии – химическом изображении муравьиных следов, фельетоне, посвященном подробностям открытия, в частности описанию предшествовавших ему опытов. Выражает надежду на его публикацию.

16.07.1883. Просьба внести коррективы в фельетон о муравьиных следах.

28.07.1883. О получении корректуры книги Д. Лёббока «Муравьи, пчелы и осы: наблюдения над нравами общежительных перепончатокрылых», судьбе своей статьи

«Муравьиные следы», отправленной им Суворину десять дней назад, просьбе до ее выхода в печать не афишировать описанное в ней открытие.

08.10.1883. Письмо отправлено в типографию «Нового времени». Претензии к корректорам.

17.12.1883. Об отправке исправленного варианта статьи.

04.01.1884. Поздравление с Новым годом. Высказывает недоумение, связанное с прекращением доставки ему газеты «Новое время».

22.03.1890. Четверг. О нарушении Сувориным обещания опубликовать его статью в среду.

[Б. д.] Аверкиев прилагает к письму обещанную статью и просит в случае ее одобрения внести в нее правки.

[Б. д.] Аверкиев прилагает к письму обещанную статью и просит опубликовать ее как можно скорее.

[Б. д.] О посредственном исполнении французским актером Бенуа Констан Кокленом роли Тартюфа.

[Б. д.] При посылке драмы «Княгиня Ульяна Вяземская». Упоминается актер Ф.П. Горев.

31.07.1900. Просьба принять в училище при типографии Суворина окончившего двухлетнее городское училище Александра Макарова, сына садовника. Напоминание о купленных Сувориным несколько лет назад правах на издание выполненного Аверкиевым перевода романа Э. Бульвера-Литтона «Евгений Арам». Отмечает, что перевод до сих пор не опубликован.

Ф. 878. Оп. 1. Ед. хр. 592. Письма Аверкиева Д.В. Сумбатову-Южину А.И. 21 л.

14.11.1885. О запрете к постановке пьесы *Lorenzaccio* («Лоренцаччо»).

Цензоры изначально отнеслись к пьесе с большим недоверием. Переделка Аверкиева была сначала не допущена цензурой и только после направления на пересмотр разрешена в 1896 г.

05.11.1886. О цензурных замечаниях П.И. Фридберга и необходимости внесения в пьесу правок.

04.01.1889. Просьба сообщить о дате бенефиса актрисы Н.А. Никулиной.

Можно предположить, что имеется в виду состоявшийся 16 января 1889 г. бенефис Н.А. Никулиной в спектакле по комедии А.С. Суворина «Татьяна Репина».

18.06.1889. О завершении работы над переводом трагедии У. Шекспира «Гамлет» и предложении Сумбатову-Южину взять ее для бенефиса.

29.08.1889. О несогласии с предложенной Сумбатовым-Южиным отсрочкой в постановке «Гамлета» и желании увидеть пьесу в ближайшем сезоне. Обещает дать роль Гамлета Сумбатову-Южину. О проблемах, связанных с принятием к постановке других пьес Аверкиева: «Геофано», «Франческа Риминийская».

13.09.1889. О противостоянии двух актрис Александринского театра – М.Г. Савиной и П.А. Стрепетовой, об отправке перевода «Гамлета» в цензурный комитет и обещании прислать Сумбатову-Южину готовый экземпляр.

22.<нрзб>.1890. Просьба вернуть экземпляр «Гамлета». Отмечает, что знает причину отказа в постановке.

04.11.<нрзб>. Ответ на предложение Сумбатова-Южина поставить *Lorenzaccio* («Лоренцаччо») в его бенефис, указание на цензурные препятствия. О несогласии с требованием цензуры изменить мотивы поступков главного героя.

[Б. д.] О вопросах, связанных с постановкой одной из пьес Аверкиева. Упоминаются цензор П.И. Фридберг, актриса Малого театра Г.Н. Федотова.

Ф. 493. Оп. 2. Ед. хр. 1. Письмо Аверкиева Д.В. Тихонову В.А. 1 л.

10.12.1893. Подтверждение участия в обеде, запланированном на 14.12.1893.

Ф. 572. Оп. 1. Ед. хр. 259. Письмо Аверкиева Д.В. Энгельгардт А.Н. 2 л.

05.05.1891. Рекомендации по выбору текста для перевода из творческого наследия Оноре де Бальзака. Упоминаются: *La peau de chagrin* («Шагреновая кожа»), «Отец Горио», *Les Illusions Perdues*, partie I *Les deux poètes*, partie II *Un grand homme de province à Paris* («Утраченные иллюзии», ч. I «Два поэта», ч. II «Провинциальная знаменитость в Париже»), *La Recherche de l'Absolu* («Поиски абсолюта»).

Ф. 636. Оп. 1. Ед. хр. 98. Письма Аверкиева Д.В. Юрьеву С.А. 4 л.

30.10.1878. Приглашение на запланированное на 04.11.1878 чтение готовящейся к постановке на сцене Малого театра трагедии «Смерть Мессалины». О прекращении публикации своих статей на страницах газеты «Московские ведомости» из-за решения М.Н. Каткова, принятого под влиянием Н.М. Павлова (псевд. Бицын).

19.09.1882. О возможности публикации на страницах журнала «Русская мысль» нового романа К.К. Случевского «Не подлость ли?», посвященного изображению быта высшего петербургского чиновничества.

28.09.1882. Благодарность за передачу перевода трагедии У. Шекспира «Король Лир» (перевод был впервые опубликован в качестве приложения к кн. VI журнала «Русская мысль» 1882 г.). О работе над переводом трагедии У. Шекспира «Гамлет».

Ф. 2304. Оп. 1. Ед. хр. 1143. Письма и телеграмма Аверкиева Д.В. Яблочкину А.А. 4 л.

02.11.1871. О распределении ролей в пьесе «Каширская старина», просьбе отложить постановку пьесы в случае подтверждения слуха о переходе актрисы Г.Н. Федотовой с московской на петербургскую сцену.

27.02.1872. Просьба распорядиться авторскими правами на пьесу «Каширская старина» в случае, если во время его пребывания за границей кто-либо захочет поставить ее в Петербурге или окрестностях.

[Б. д.] Телеграмма с поздравлением с юбилеем режиссерской и актерской деятельности.

### **Письма к Аверкиеву Д.В.**

Ф. 212. Оп. 1. Ед. хр. 271. Письмо Писемского А.Ф. Аверкиеву Д.В. [Б. д.]. 2 л.

Просьба прислать адресованные ему стихи.

### **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ**

Ф. 178. 1. № 9511. Духовное завещание Д.В. Аверкиева жене Софье Викторовне Аверкиевой на движимое и недвижимое имущество и право литературной и драматической собственности [Рукопись]: [писарская копия с копии]. [Б. м.], 1887. 2 л.

Ф. 178.1. № 9511.3. Письма писателя и драматурга Дмитрия Васильевича Аверкиева к члену Комитета общества Аполлону Александровичу Майкову [Рукопись]. СПб. в М., 1891–1892. 2 пп 3 л.

29.04.1891. О гонораре.

04.05.1892. О гонораре и авансе.

Ф. 178.1. № 9511.2. Письма писателя и драматурга Дмитрия Васильевича Аверкиева к секретарю Общества Ивану Максимовичу Кондратьеву [Рукопись]. [Б. м.], 1895–1904. 11 п., 12 л. + приложено: к письму 1900 мая 12 приложена записка (И.М. Кондратьева) о необходимой посылке денег А.В. Аверкиеву, карандашом. 1 л.

О гонораре.

Ф. 178.1. № 9511.5. Письма писателя и драматурга Дмитрия Васильевича Аверкиева к председателю Общества Александру Николаевичу Островскому [Рукопись]. СПб. в М., 1885 мая 17. 1 п., 2 л.

Письмо делового содержания (обращение к Обществу русских драматических писателей с просьбой о ссуде).

### **Письма к Аверкиеву Д.В.**

Ф. 93.2. Карт. 1. Ед. хр. 3. Абаринова, Антонина Ивановна (1842–1901).

Письма к Аверкиеву Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Абаринова, Антонина Ивановна. [Б. м.], [б. д.]. 2 п., 4 л. + 1 конв.

Письма личного содержания. Договоренность о встрече.

Ф. 93.2. Карт.1. Ед. хр. 45. Антропов, Лука Николаевич (1843–1881).

Письма к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Антропов, Лука Николаевич. [Б. м.], [б. д.]. 2 п., 4 [из них 2 чист.] л. + 2 л. обл.

Письмо делового содержания.

Ф. 93.2. Карт. 1. Ед. хр. 6610. Балакирев, Милий Алексеевич (1836–1910).

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Балакирев, Милий Алексеевич. [Б. м.], 1868 апреля 30. 2 [их них 1 чист.] л. + 2 л. обл.

Письмо делового содержания.

Ф. 93.2. Карт. 1. Ед. хр. 859. Берг, Федор Николаевич (1840–1909).

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Берг, Федор Николаевич. [Б. м.], [б. г.] апреля 5. 2 [из них 1 чист.] л. + 2 л. обл.

Положительных отзыв о стихотворениях Аверкиева, опубликованных в «Новом времени».

Ф. 93.2. Карт. 1. Ед. хр. 90. Бессонов, Петр Алексеевич (1828–1898).

Письмо к Аверкиеву Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Бессонов, Петр Алексеевич. М., 1875 ноября 20. 2 л.

Приглашение на подготовительное чтение драмы Аверкиева. Упоминается Ф.И. Буслаев.

Ф. 93.2. Карт. 1. Ед. хр. 92. Бильбасов, Василий Алексеевич (1837–1904).

Письма к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Бильбасов, Василий Алексеевич. СПб., 1880 марта 6/18, [б. г.] октября 25. 2 п., 4 [из них 1 чист.] л. + 2 л. обл.

Письма личного содержания. Упоминается Я.А. Плющевский.

Ф. 93.2. Карт. 1. Ед. хр. 102. Боборыкин, Петр Дмитриевич (1836–1921).

Письма к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Боборыкин, Петр Дмитриевич. Вена, 1868 декабря 12/24, 1869 января 8/20. 2 п., 4 л. + 2 л. обл.

Письма делового содержания.

Ф. 93.2. Карт. 1. Ед. хр. 125. Бурдин, Федор Алексеевич (1826–1887).

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Бурдин, Федор Алексеевич. СПб., [б. г.] февраля 27. 2 [из них 1 чист.] л. + 1 конв.

Приглашение на обсуждение Устава Общества русских драматических писателей.

Ф. 93.2. Карт. 2. Ед. хр. 112. Вавре, Эмилий. Письмо к Аверкиеву Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Вавре, Эмилий. Прага, 1869, июня 21 / июля 3. 2 (из них 1 чист.) л.

О славянском съезде, посвященном св. Иоанну Русскому. Упоминается Фрол – персонаж пьесы Аверкиева «Комедия о российском дворянине Фроле Скабееве...». Письмо из Праги.

Ф. 93.2. Карт. 2. Ед. хр. 1513. Васильев, Павел Васильевич (1832–1879).

Письма к Аверкиеву Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Васильев 2-й, Павел Васильевич. [Б. м.], [Б. д.]. 5 (4 + 1 конв.) л.

Письма личного содержания.

Ф. 93.2. Карт. 2. Ед. хр. 42. Владимирский, Александр Викторович.

Письмо к Аверкиеву Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Владимирский, Александр Викторович. СПб., 1881 февраль. 1 л.

Просьба редакции «Петербургского листка» дать два билета для входа в церковь на погребение Ф.М. Достоевского.

Ф. 93.2. Карт. 2. Ед. хр. 106. Горев, Федор Петрович (1850–1910).

Письма (2) к Аверкиеву Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Горев, Федор Петрович. [Б. м.], 1880 марта 24; [1881] февраля 1. 4 [из них 1 чист.] л.

Письма личного содержания. Приглашение. Просьба дать билет для прохода на кладбище в связи с похоронами Ф.М. Достоевского.

Ф. 93.2. Карт. 2. Ед. хр. 107. Горева, Елизавета Николаевна (1859–1917).

Письмо к Аверкиеву Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Горева, Елизавета Николаевна. [Б. м.], 1885, февраля 13. 2 [из них 1 чист.] л.

Упоминаются стихотворения Ф.М. Достоевского «На Европейские события в 1854 году», М.А. Хитрово «На кончину Достоевского» («Какой богач, какой вельможа знатный...»).

Ф. 93.2. Карт. 2. Ед. хр. 11215. Градовский, Александр Дмитриевич (1841–1889).

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Градовский, Александр Дмитриевич. СПб., 1881, мая 1. 4 [2+2] л.

Ответ на вопрос об авторе записки «Проект системы Гражданского управления», опубликованной в кн. III издания Н.В. Калачова «Архив исторических и практических сведений, относящихся до России» 1859 г. Упоминаются: записка Д.П. Трощинского «Об учреждении министерств», опубликованная в т. 3 «Сборника Русского исторического общества»; историческая монография «Граф Н.С. Мордвинов», составленная по печатным трудам и рукописным источникам В.С. Иконниковым.

Ф. 93.2. Карт. 2. Ед. хр. 132. Губерт, Николай Альбертович (1840–1888).

Письма (2) к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Губерт, Николай Альбертович. [Б. м.], [1880-е]. 6 [4+2; из них 1 чист.] л.

Письма делового содержания. Упоминаются: газета «Музыкальное обозрение», комедия «Ученые барыни» Ж.-Б. Мольера (пер. Д.Д. Минаева).

Ф. 93.2. Карт. 3. Ед. хр. 6. Данилевский, Григорий Петрович (1829–1890).

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Данилевский, Григорий Петрович. [Б. м.], 1871 марта 15. 1 л. + 2 л. обл.

Просьба высказать мнение о рассказе «Лейб-кампанец» Данилевского.

Ф. 93.2. Карт. 10. Ед. хр. 33. [Е...?]

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / [Е...?]. СПб., [б. д.]. 2 [из них 1 чист.] л.

Письмо делового содержания.

Ф. 93.2. Карт. 5. Ед. хр. 417. Загуляев, Михаил Андреевич (1834–1900).

Письма к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Загуляев, Михаил Андреевич. [Б. м.], [1869?], [1879]. 3 п., 6 [из них 2 чист.] л. + 2 л. обл.

Письма делового содержания. Просьба прислать последний номер «Всемирной иллюстрации». Упоминается В.А. Бильбасов.

Ф. 93.2. Карт. 5. Ед. хр. 3018. Иловайский, Дмитрий Иванович (1832–1920).

Письмо к [Аверкиеву], Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Иловайский, [Дмитрий Иванович?]. [Б. м.], [б. д.]. 2 [из них 1 чист.] л.

Письмо делового содержания.

Ф. 93.2 Карт. 5. Ед. хр. 66. Кельсиев, Василий Иванович (1835–1872).

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Кельсиев, Василий Иванович. [СПб.], [б. д.]. 1 л. + 2 л. обл.

Об организации любительского спектакля в пользу славян.

Ф. 93.2. Карт. 5. Ед. хр. 72. Киттары, Модест Яковлевич (1825–1880).

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / [писарское]. Киттары, Модест Яковлевич. [Б. м.], 1872 июня 1. 2 [из них 1 чист.] л. + 1 конв.

О результатах заседания Совета управления народным театром 31.05.1872. Упоминается А.Ф. Федотов.

Ф. 93.2. Карт. 5. Ед. хр. 85. Кола, Стелла.

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Кола, Стелла. [Б. м.], 1870 января 21. 2 [из них 1 чист.] л. + 1 конв. + 2 л. обл.

Ф. 93.2. Карт. 5. Ед. хр. 126. Корсов, Богомир Богомирович (псевдоним; 1845–1920).

Письмо к [Аверкиеву?], Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Корсов, Богомир Богомирович (Корсов, Годфруа). [Б. м.], [б. д.]. 1 л. + 2 л. обл.

Благодарность. На визитной карточке.

Ф. 93.2. Карт. 5. Ед. хр. 141. Краевский, Андрей Александрович (1810–1889).

Письма к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Краевский, Андрей Александрович. [Б. м.], 1879 июня 8, [б. г.] января 30. 2 п., 4 [из них 2 чист.] л. + 2 л. обл.

Письма делового содержания. Упоминаются: В.А. Бильбасов, статья В.И. Родиславского «Об авторских правах на сценические произведения».

Ф. 93.2. Карт. 5. Ед. хр. 158. Кусков, Платон Александрович (1834–1909).

Письма к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Кусков, Платон Александрович. [Б. м.], 1869 октября 4, 1879 января 7. 2 п., 3 [из них 1 чист.] л. + 2 л. обл.

Письма делового содержания. О переводе «Отелло», выполненном П.А. Кусковым. Упоминается В.В. Самойлов.

Ф. 93.2. Карт. 6. Ед. хр. 17. Леонидов, Л.

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Леонидов Л. [Б. м.], [б. г.] ноября 15. 2 л. + 1 конв.

Письмо делового содержания.

Ф. 93.2. Карт. 6. Ед. хр. 66. Медведев, Алексей.

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Медведев, Алексей. [Б. м.], 1881 февраля 4. 2 л.

Письмо написано спустя несколько дней после смерти Ф.М. Достоевского. Автор говорит о необходимости нравственной поддержки детей писателя и призывает Аверкиева, как близкого друга покойного, принять в этом активное участие.

Ф. 93.2. Карт. 7. Ед. хр. 2226. Никулина, Надежда Алексеевна (1845–1923).

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Никулина-Дмитриева, Надежда Алексеевна. [Б. м.], [1870-е]. 2 л.

Просьба дать для бенефиса пьесу «Слобода Неволя».

Ф. 93.2. Карт. 7. Ед. хр. 64. Павлов, Н.

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Павлов Н. [Б. м.], 1875 декабря 10. 2 [из них 1 чист.] л.

Приглашение.

Ф. 93.2. Карт. 7. Ед. хр. 84. Писарев, Модест Иванович (1844–1905).

Письма к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись]; Адрес Писарева: [автограф] / Писарев, Модест Иванович. [Б. м.], [б. д.]. 3 п., 7 [из них 2 чист.] л.

Упомянуты: газета «Голос», «Псковитянка» Л.А. Мея, П.А. Стрепетова.

Ф. 93.2. Карт. 8. Ед. хр. 10. Рамбо, Альфред (1842–1905).

Письма к Аверкиеву Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Рамбо (Rimbaud), Альфред, рукой неизвестного лица. Нанси, 1875 января 7 / 1874 декабря 26, 1875 января 9 / 1874 декабря 28, 1876 апреля 9 / марта 29. 3 п., 5 л. + 2 л. обл.

26.12.1874 / 07.01.1875. Письмо личного содержания.

28.12.1874 / 09.01.1875. О трагедии «Темный и Шемяка», ее переводе. Упомянут Л.Н. Антропов. Письмо из г. Нанси.

29.03.1876 / 09.04.1876. Упомянуты Иван IV Грозный, А.В. Безсонов (Безносов), Л.Н. Антропов, П.И. Мельников-Печерский и его роман «В лесах», повесть Аверкиева «Новая барышня».

Ф. 93.2. Карт. 8. Ед. хр. 12. Раппапорт, Маврикий Яковлевич (1827–1885).

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Раппапорт, Маврикий Яковлевич. СПб. – в СПб., 1876 февраля 6. 1 л. + 2 л. обл.

Приглашение. Упомянуты С. Монюшко и А.Н. Серов.

Ф. 93.2. Карт. 8. Ед. хр. 23. Рейнар, Н.

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Рейнар (Reynard), Н. [Б. м.], 1879 ноября 11. 2 [из них 1 чист.] л. + 2 л. обл.

Ф. 93.2. Карт. 8. Ед. хр. 37. Родиславский, Владимир Иванович (1828–1885).

Письма к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Родиславский, Владимир Иванович. Ст. Новоспасск – в СПб., 1878 октября 27, [б. д.]. 2 п., 2 + 1 конв.

Письма делового содержания. Просьба одолжить экземпляр «Каширской старины».

Ф. 93.2. Карт. 8. Ед. хр. 62. Савина, Мария Гавриловна (1854–1915).

Письма к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Савина, Мария Гавриловна. СПб., [б. д.]. 3 п., 4 л. + приложено: конв. (1).

Упомянуты пьесы: «Каменный гость» А.С. Пушкина, «Сидоркино дело» Аверкиева, «Майорша» И.В. Шпажинского. Бенефисы артистов Михалека, И.Ф. Горбунова.

Ф. 93.2. Карт. 8. Ед. хр. 66. Сазонов, Николай Федорович (1843–1903).

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Сазонов, Николай Федорович. [Б. м.], [б. д.] сентябрь 18. 2 [из них 1 чист.] л. + 1 конв. + приложено: конв. (1).

Приглашение.

Ф. 93.2. Карт. 8. Ед. хр. 72. Самарин, Иван Васильевич (1817–1885).

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Самарин, Иван Васильевич. [Б. м.], [б. д.]. 2 [из них 1 чист.] л. + 1 конв. + приложено: конв. (1).

Приглашение.

Ф. 93.2. Карт. 8. Ед. хр. 78. Самойлов, Николай Васильевич.

Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Самойлов, Николай Васильевич. [Б. м.], [б. д.]. 2 [из них 1 чист.] л.

Письмо делового содержания.

Ф. 93.2. Карт. 8. Ед. хр. 90. Семевский, Михаил Иванович (1837–1892).  
Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Семевский,  
Михаил Иванович. СПб., [б. д.]. 2 л. + 2 л. обл.

Отправка альбома с рисунком села Михайловского.

Ф. 93.2. Карт. 8. Ед. хр. 106. Случевский, Константин Константинович (1837–  
1904). Письма Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Случевский,  
Константин Константинович. СПб., [б. д.]. 4 л. + 2 л. обл.

Письмо делового содержания.

Ф. 93.2. Карт. 9. Ед. хр. 23. Страхов, Николай Николаевич (1828–1896).  
Письма к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Страхов, Николай  
Николаевич. Ясная Поляна, СПб. – [М., СПб.], 1878 декабря 27, 1881 февраля  
3. 2 п., 4 [из них 2 чист.] л.

Письмо личного содержания. Договоренность о встрече.

Ф. 93.2. Карт. 9. Ед. хр. 35. Суворин, Алексей Сергеевич (1834–1912).  
Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Суворин, Алексей  
Сергеевич. СПб., [1880?]. 2 [из них 1 чист.] л. + 2 л. обл.

Письмо делового содержания.

Ф. 93.2. Карт. 9. Ед. хр. 58. Толстой, Феофил Матвеевич (1809/1810–1881).  
Письма к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Толстой, Феофил  
Матвеевич. СПб. – [СПб.], 1878 мая 18, 1879 августа 14, б. д. 3 п., 10 [из них  
1 чист.] л. + 2 л. обл.

Впечатления об игре Э. Росси. Упоминаются: «Каменный гость», А.С. Пушкин,  
«Отелло». Упоминаются роли: Шейлок, Дон Жуан.

Ф. 93.2. Карт. 9. Ед. хр. 66. Третьяков, Сергей Михайлович (1834–1892).  
Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Третьяков, Сергей  
Михайлович. М. – [СПб.?], 1881 февраля 7. 2 [из них 1 чист.] л. + приложено:

письмо Третьякова, С.М. к Достоевской, А.Г. 1881 февраля 7. [писарское с подписью-автографом]. 2 л. + 1 конв.

Письмо личного содержания. Просьба заказать венок на могилу Ф.М. Достоевского от Московской городской думы. Упоминается А.Г. Достоевская.

Ф. 93.2. Карт. 9. Ед. хр. 86. Федоров, Ф. Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Федоров, Ф. [СПб.] – [СПб.], 1880 октября 3. 2 л. + 2 л. обл.

Договоренность о встрече. Упоминается Н.Н. Страхов.

Ф. 93.2. Карт. 9. Ед. хр. 87. Федотов, Александр Филиппович. Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Федотов, Александр Филиппович. [Москва], [1870?] октября 13. 2 л. + 1 конв.

Письмо делового содержания.

Ф. 93.2. Карт. 9. Ед. хр. 13144. Шаликова, Наталия Петровна (1815–1878). Письма к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Шаликова, Наталия Петровна (псевд. «Е. Нарская», «Н. Горка»). СПб. – СПб., [1877–1879?]. 3 п., 6 л. + 2 л. обл.

О статьях Аверкиева о России в «Московских ведомостях». Упоминаются роли: Гамлет, Лир, Макбет, Ромео. Просьба Шаликовой пригласить к ней Росси.

Ф. 93.2. Карт. 10. Ед. хр. 9. Энгельгардт, София Владимировна (1828–1894). Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Энгельгардт, София Владимировна. Москва, [б. д.]. 2 [из них 1 чист.] л. + 2 л. обл.

Приглашение.

Ф. 93.2. Карт. 10. Ед. хр. 13. Юркевич, Петр Ильич (?–1884). Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Юркевич, Петр Ильич. СПб., 1871 октября 17. 2 [из них 1 чист.] л. + приложено: 1 конв.

Договоренность о встрече. Приглашение.

Ф. 93.2. Карт. 10. Ед. хр. 16. Юрьев, Сергей Андреевич (1821–1888/1889). Письма к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Юрьев, Сергей Андреевич. Москва, [1876–1877]. 2 л. + 2 л. обл.

О статьях Аверкиева о Росси. Личные впечатления об игре Э. Росси. Упоминаются роли: Ромео, Шейлок, Людовик XI.

Ф. 93.2. Карт. 10. Ед. хр. 18. Яблочкин, Александр Александрович (1821–1895). Письма к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Яблочкин, Александр Александрович. Санкт-Петербург, 1869 декабря 22, 1872 октября 7. 2 п., 3 [из них 1 чист.] л. + 1 конв.

Распределение ролей в пьесе «Каширская старина».

Ф. 93.2. Карт. 10. Ед. хр. 36. Письмо к [Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу] от неустановленного лица [Рукопись]. [Б. м.], 1865 октября 29. 2 [из них 1 чист.] л.

Приглашение.

Ф. 93.2. Карт. 7. Ед. хр. 78 Dica-Petit (?–1885). Письмо к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Пети Дика (Dica Petit). [Б. м.], [б. д.]. 1 л. + 2 л. обл.

Ф. 93.2. Карт. 8. Ед. хр. 45 Rossi, Ernesto (1827–1896). Визитные карточки к Аверкиеву, Дмитрию Васильевичу [Рукопись] / Росси (Rossi), Ernesto. [Б. м.], [б. д.]. 2 карточки, 2 л., + 2 л. обл.

### **Архивно-рукописный отдел ГЦТМ им. А.А. Бахрушина**

КП 137316. Аверкиев Д.В. Расписка в получении гонорара за пьесу «Трогирский воевода». 1 л.

1883 г. Упоминается М.В. Лентовский.

## Письма Аверкиева Д.В.

КП 189916. Письмо Аверкиева Д.В. Андроникову П.И. 1 л.

25.01.1885. Просьба опубликовать прилагаемое объявление о журнале «Дневник писателя» три раза в газете «Костромской листок объявлений».

КП 66689. Письмо Аверкиева Д.В. Лентовскому М.В. 2 л.

21.06.1884. О гонораре за пьесу.

КП 66670. Письмо Аверкиева Д.В. Лентовскому М.В. 2 л.

03.11.1886. «Золотой дед». О гонораре.

КП 81363. Письмо Аверкиева Д.В. Музилю Н.И. 2 л. (1 ч.)

[не позднее 1906 г.] Письмо делового содержания. Подпись-автограф.

КП 82042. Письмо Аверкиева Д.В. Островскому А.Н. 2 л. (1 ч.)

26.09.1864. Сообщение о смерти А.А. Григорьева.

КП 163889. Телеграмма Аверкиева Д.В. Островскому А.Н. 1 л.

26.09.1864. Сообщение о смерти А.А. Григорьева.

КП 82044. Письмо Аверкиева Д.В. Островскому А.Н. 2 л.

06.04.1882. О назначении А.А. Потехина Управляющим драматическими труппами Александринского и Малого театров. СПб., Александринский театр.

КП 82045. Письмо Аверкиева Д.В. Островскому А.Н. 2 л.

02.12.1883. О пьесе «Трогирский воевода».

КП 82046. Письмо Аверкиева Д.В. Островскому А.Н. 2 л.

28.09.1884. О юбилее творческой деятельности актёра В.В. Самойлова.

КП 82047. Письмо Аверкиева Д.В. Островскому А.Н. 2 л.

27.03.1885. О трех своих пьесах.

КП 95996. Письмо Аверкиева Д.В. Рассохину С.Ф. 2 л.

20.12.1897. О литографировании ста экземпляров пьесы «Наталья Борисовна Шереметева». Упоминается «Каширская старина».

КП 95998. Письмо Аверкиева Д.В. Рассохину С.Ф. 2 л.

[1897 г.] О пьесе «Наталья Борисовна Шереметева».

КП 65344. Письмо Аверкиева Д.В. Федорову П.С. 2 л. (1 ч.)

23.12.1872. О помещении в журнале «Всемирная иллюстрация» сцены из пьесы «Темный и Шемяка», готовности помочь в подборе иллюстраций. Упоминается Г.Д. Гоппе.

## РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

### Рукописный отдел

Аверкиев Дмитрий Васильевич [Электронный ресурс]: описание фонда / Министерство культуры РСФСР, Государственная Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Отдел рукописей. Л.: [б. и.], 1972.

Ф. 6. Оп. 4.

Ресурс доступен в Электронной библиотеке РНБ. 4 с.

Ед. хр. 1. Потехин А.А. Поздравительное письмо Д.В. Аверкиеву. Здесь же – подписи А.К. Шелера, Д.Л. Мордовцева, П.П. Гнедича, И.Н. Потапенко, К.С. Баранцевича, Д.С. Мережковского. 1894. 1 л.

2. Авсеенко Василий Григорьевич. Письма (2) Д.В. Аверкиеву. 1883. 4 л.

3. Алмазов Борис Николаевич. Письмо Д.В. Аверкиеву. 1872. 2 л.

4. [Берг Федор Николаевич]. Письмо Д.В. Аверкиеву. Б.д. 1 л.

5. Буренин Виктор Петрович. Письма (3) Д.В. Аверкиеву. Б.д. 4 л.

В письмах без даты обсуждается публикация повести Д.В. Аверкиева и мнение А.С. Суворина о ней, а также извинения В.П. Буренина из-за задержки у себя книги Рыбникова, важной для работы Аверкиева.

6. Быков Петр Васильевич. Письмо Д.В. Аверкиеву. 1878. 2 л.
7. Вейнберг Петр Исаевич. Письма (4) Д.В. Аверкиеву. 1889. 4 л.
8. Венгеров Семен Афанасьевич. Письмо Д.В. Аверкиеву. 1889. 1 л.
9. Голенищев-Кутузов Арсений Аркадьевич. Письмо Д.В. Аверкиеву. 1889. 1 л.
10. Гречанинов Алексей Тихонович. Письма (3) Д.В. Аверкиеву. 1904. 5 л.
11. Григорович Дмитрий Васильевич. Письмо Д.В. Аверкиеву. 1888. 1 л.
12. Данилевский Григорий Петрович. Письма (11) Д.В. Аверкиеву. 1882. 17 л.
13. Достоевская Анна Григорьевна. Письма (6) Д.В. Аверкиеву. 1886–1896. 9 л.

6 писем написаны в период с 1886 по 1896 гг. Содержат реакцию на выход в свет 1 тома юбилейного Полного собрания сочинений Ф.М. Достоевского (1886) с биографическим очерком, написанным Д.В. Аверкиевым; просьбу к Аверкиеву о рекомендациях литературы для школьных библиотек; о поддержке издательских проектов А.Г. Достоевской.

14. Достоевский Федор Михайлович. Письма (2) Д.В. Аверкиеву. 1877. 4 л. Опубликовано.

Комментарий в ПСС Достоевского. Т. 29. Кн. 2. С. 326–327.

Аверкиев Дмитрий Васильевич (1836–1905), драматург славянофильского направления, театральный критик и рецензент, автор публицистических статей, стихов и повестей. После, окончания в 1859 г. естественного факультета Петербургского университета печатался в «Северной пчеле», «Якоре», «Осе». Тогда же сблизился с Ап. Григорьевым и Страховым, через которых, вероятно, познакомился и с Достоевским. В 1864 г. с первых номеров «Эпохи» стал ее постоянным сотрудником и участником близкого к ее редакции литературного кружка, выступая на ее страницах с полемическими

статьями (против историка Н.И. Костомарова, публицистов «Современника»), обзорами и отзывами о литературе и искусстве (о Шекспире, Островском, некролог Ап. Григорьева, о русском театре в Петербурге и др.). Здесь же была опубликована и его первая историческая драма «Мамаево побоище» (Э, 1864, № 10). После закрытия «Эпохи» печатался в основном в «Русском вестнике», частично (до 1867 г.), в «Отечественных записках». Как публицист Аверкиев мало оригинален и заявил себя как противник прогрессивных идей. В пьесах и повестях своих он выступал как обличитель современной жизни, поклонник старины и патриархального быта. Достоевский высоко ценил его драматический талант (особенно «Комедию о российском дворянине Фроле Скобееве»). Представляет интерес труд Аверкиева «О драме» (РВ, 1877–1878). Личные контакты между Достоевским и Аверкиевым сохранялись в последующие за «Эпохой» годы. В феврале 1867 г. Аверкиев вместе со Страховым был свидетелем на свадьбе Достоевского. После переезда Аверкиева в Москву в 1870-х годах, Достоевский навещал его, когда бывал там. В 1877 г. Достоевский по просьбе Аверкиева безуспешно пытался начать переговоры о публикации его комедии «Непогрешимые» в некрасовских «Отечественных записках». В 1880 г. они встречались в дни Пушкинских торжеств. Аверкиев был одним из распорядителей на похоронах Достоевского. В 1885–1886 гг., продолжая замысел Достоевского, Аверкиев выпускал периодическое издание «Дневник писателя». Он также составил «Краткий очерк жизни и писательства Ф.М. Достоевского», предпосланный к т. I Полного собрания сочинений писателя (1885). См. о нем.: Нечаева, «Эпоха», стр. 31–36 и др. по указателю; *Достоевская А.Г.* Воспоминания, стр. 115, 389, 399, 477). Известны 2 письма Достоевского к Аверкиеву (1877) и 3 письма Аверкиева к Достоевскому (1863–1877; ГБЛ) – ХХІХі, 22, 36, 222–224, 254, 405, 409; ХХІХ2, 174, 175, 299–301.

*Аверкиева Софья Викторовна* (1840 – после 1917), жена Д.В. Аверкиева, в молодости – актриса, автор некролога «Памяти М.Г. Савиной» («Наша старина», 1915, № II, стр. 1006–1011). Достоевский виделся с ней, бывая у Аверкиева в Москве, а впоследствии по возвращении их в Петербург – у Е.А. Штакеншнейдер, где зимой 1880 г. присутствовал на любительском представлении «Дон Жуана» с ее участием в роли донны Анны. Однако, судя по отзыву о ней в письме к А.Г. Достоевской от 28/29 мая 1880 г., писатель не очень ей симпатизировал. После его смерти Аверкиева состояла в переписке с А.Г. Достоевской. См. о ней: *Достоевская А.Г.* Воспоминания, стр. 27, 35, 366; *Е.А. Штакенинейдер.* Дневник и записки (1854–1886). М.; Л., 1934, стр. 430 – ХХІХ2, 174, 175, 300.

15. Леонтьев (Щеглов) Иван Леонтьевич. Письмо Д.В. Аверкиеву. 1894. 2 л.
16. Майков Аполлон Александрович. Письма (7) Д.В. Аверкиеву. 1885–1890. 12 л.
17. Майков Леонид Николаевич. Письма (4) Д.В. Аверкиеву. 1890. 5 л.
18. Неустановленное лицо (Д. Мер...). Письмо Д.В. Аверкиеву. 1882. 1 л.
19. Некрасов Николай Алексеевич. Письмо Д.В. Аверкиеву. 1868. 1 л. Не опубликовано.
20. Островский Александр Николаевич. Письма (4) Д.В. Аверкиеву. 1882 – 1885. 7 л. Опубл. в ПСС Островского. Т. 12.
21. Острогорский Виктор Петрович. Письмо Д.В. Аверкиеву. 1894. 2 л.
22. Полонский Яков Петрович. Письма (7) Д.В. Аверкиеву. 1894. 9 л.
23. Потехин Алексей Антипович. Письма (5) Д.В. Аверкиеву. 1882 – 1889. 5 л.
24. Родиславский Владимир Иванович. Письмо Д.В. Аверкиеву 1883. 1 л. от имени Общества русских драматических писателей.
25. Рубинштейн Антон Григорьевич. Письма (4) Д.В. Аверкиеву. 1887–1888. 5 л.
26. Случевский Константин Константинович. Письма (8) к Д.В. Аверкиеву. 1869–1895. 11 л.
27. Страхов Николай Николаевич. Письма (24) Д.В. Аверкиеву. 1868–1891. 27 л.
28. Суворин Алексей Сергеевич. Письма (6) Д.В. Аверкиеву. 1882–1900. 8 л.

В письмах обсуждаются дела театра и газеты «Новое время»: постановка «Ульяны Вяземской», «Каширской старины», а также просьба к Д.В. Аверкиеву о рецензиях на постановки Суворинского театра. В письме от 3 января 1882 г. – о согласии Стрепетовой играть в «Каширской старине». 28 января 1883 г. Суворин отправляет Аверкиеву билет на сцену для участия в торжествах памяти В.А. Жуковскому и для подготовки немедленной публикации о них.

29. Тихонов Владимир Алексеевич. Письма (3) Д.В. Аверкиеву. 1891–1894. 4 л.
30. Шпажинский Ипполит Васильевич. Письма (2) Д.В. Аверкиеву. Б. д. 2 л.
31. Юргенсон Петр Иванович, муз. изд. Письма (2) Д.В. Аверкиеву. 1881. 4 л.
32. Величко Василий Львович. Письмо Софье Викторовне Аверкиевой. Б. д. 1 л.
33. Достоевская Анна Григорьевна. Письма (21) Софье Викторовне Аверкиевой. 1881–1905. 33 л.
34. Дризен Николай Васильевич. Письмо Софье Викторовне Аверкиевой. 1906. 1 л.
35. Кони Анатолий Федорович. Письма (2) Софье Викторовне Аверкиевой. 1882–1884. 2 л.
36. Леонтьев (Щеглов) Иван Леонтьевич. Письмо С.В. Аверкиевой. [1900-е гг.]. 1 л.
37. Майков Леонид Николаевич. Письмо С.В. Аверкиевой. Б. д. 1 л.
38. Страхов Николай Николаевич. Письма (4) С.В. Аверкиевой. 1873–1888. 6 л.
39. Щепкина-Куперник Татьяна Львовна. Письмо С.В. Аверкиевой. Б.д. 1 л.
- Ф. 796, Оп. 592. Тюменев Илья Федорович: описание фонда / Государственная Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, Отдел рукописей; [Р. Заборова]. Л.: [б. и.], 1959.
- Ф. 236. Оп. 735. Ед. хр. 17. Аверкиев Д.В. Письма (3) Г.П. Данилевскому (1868–1869 гг.) С пометами Данилевских.
- Ф. 710, Оп. 863. Собрание книг с автографами.
- Ед. хр. 1. Аверкиев Д.В. Драмы. Т. 1 с дарственной надписью М.И. Писареву.

**Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН**  
**Рукописный отдел**

Картотека Модзалевского Б.Л. (7)

Аверкиев Д.В. Лихо. Огонек. 1880

Аверкиев Д.В. Наша Старина. 1915. № 7. С. 650

Аверкиев Д.В. П.Р. Записки старого актера // Р.С. 1905. № 4. С. 43–58.

С. 57. В 1882 году была назначена высочайше утвержденная комиссия по театральному ведомству; членами ее избраны три литератора: А.Н. Островский, Д.Н. Аверкиев и А.А. Потехин. (Уничтожили поспектальную плату и бенефисы и учредили годовое жалование, чтобы пенсия не превышала законной суммы).

Аверкиев Д.В. Наша Старина. 1915. № 11. С. 1006–1011.

Театр и Искусство. 1905. № 3 (Некрологи).

Русский Архив. 1906. № 3. С. 622.

Русская Старина. 1882. № 2. 634–7.

**Письма в 13 фондах ИРЛИ:**

Ф. № 27: Бестужев-Рюмин Константин Николаевич (1829–1897), историк, публицист, журналист, академик

Ф. № 36: Буренин Виктор Петрович (1841–1926), литературный и театральный критик

Ф. № 62: Вейнберг Петр Исаевич (1831–1908), поэт, историк литературы

Ф. № 92: Комаров Виссарион Виссарионович (1838–1907), публицист, издатель

Ф. № 95: Мельников (псевд. Андрей Печерский) Павел Иванович (1818–1883), писатель, историк

Ф. № 149: Лейкин Николай Александрович (1841–1906), прозаик, журналист

Ф. № 183: Михневич Владимир Осипович (1841–1899), публицист

Ф. № 213: Ознобишин Дмитрий Петрович (1804–1877), поэт, переводчик, собиратель фольклора

Ф. № 231: Писарев Модест Иванович (1844–1905), актер, педагог, критик

Ф. № 241: Полонский Яков Петрович (1819–1898), поэт

Ф. № 274: Семевский Михаил Иванович (1837-1892), историк, редактор-издатель ж. «Русская старина»

Ф. № 293: Стасюлевич Михаил Матвеевич (1826–1911), публицист, историк, профессор С.-Петербургского университета, издатель ж. «Вестник Европы»

Ф. № 297: Стравинский Федор Игнатьевич (1843–1902), певец, артист Мариинского театра, собиратель автографов деятелей культуры

## **САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА**

### **Отдел редкой книги, рукописей, архивных и изобразительных материалов**

Ф. 6. Ед. хр. 2. Монтировки драматических, оперных и балетных спектаклей. Аверкиев Д.В. Каширская старина. Б/д. [1919].

Ф. 1. Оп. Р1. Ед. хр. 8. Аверкиев Д.В. Письмо П.П. Гнедичу. 9 мая 1901 г.

Фонд 1. Опись Р1. ед. хр. 9. Письма (3) к Николаю Федоровичу Сазонову 1879. 26 ноября – 11 декабря. 6 л.

## КНИГИ Д.В. АВЕРКИЕВА В ЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕКАХ

А.А. Блока: Аверкиев Д. В. I 306; II 367; III 204 *Аверкиев Д.В.* В. О драме: Крит, рассуждение. С прил. статьи «Три письма о Пушкине». Изд. тщательно переизд., и значительно доп. Пб., 1893. 382 с.

П.И. Чайковского: *Лёббок Дж.* Муравьи, пчелы и осы: Наблюдения над нравами общежит. перепончатокрылых: С прил. ст. переводчика «Муравьиные следы» / [соч.] сэра Джона Леббока, баронета, чл. парл., чл. К.О. и т. д.; Пер. с 5 англ. изд. Д.В. Аверкиева. СПб.: А.С. Суворин, ценз. 1884. 491 с. // Государственный музей-заповедник Чайковского. Д<sup>1</sup>. № 198  
Экземпляр с маргиналиями композитора.

Д.С. Мережковского: *Эккерман И.П.* Разговоры Гёте, собранные Эккерманом: В 2 ч. / пер. с нем. [с предисл.] Д.В. Аверкиева. СПб.: А.С. Суворин, 1891.

Из перевода сделаны многочисленные выписки для статьи Д.С. Мережковского «Гёте» (ОР ИРЛИ. № 24224). Экземпляр перевода передавался для чтения В.В. Розанову.

П.А. Флоренского: *Эккерман И.П.* Разговоры Гёте, собранные Эккерманом: В 2 ч. / пер. с нем. [с предисл.] Д.В. Аверкиева. СПб.: А.С. Суворин, 1891.

## ИНСКРИПТЫ

Издания с дарственными надписями из собрания библиотеки Пушкинского Дома: каталог. Вып. 1. А-Д / сост. Н.С. Беляев; науч. ред. Г.В. Бахарева. СПб.: БАН, 2014. С. 9.

*Кытманова И.В.* Дарственные надписи авторов поэтических сборников из книжного собрания М.Г. Савиной, хранящегося в Санкт-Петербургской Театральной библиотеке // Театральное наследие. [Вып.] 2 (5): Публикации. Исследования и обзоры. Библиография / [предисл. В. И. Максимова]. СПб.: Чистый лист, 2016. С. 274 – 291.

С. 276. О посещении вечеров у Я. Полонского (бывал Аверкиев с женой. Цит.: *Нелидова Л.Ф.* Воспоминания о Гончарове и Тургеневе / предисл. и публ. А.Д. Алексева // Литературное наследство. 1977. Т. 87. С. 30).