

**ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**



3-5 марта 2026 года

V Международная конференция "Фантастическое в литературе и культуре"
Фантастическая литература: теория и практика воображения



Оргкомитет конференции:

Доктор филологических наук, зам. директора ИМЛИ им. А.М. Горького РАН по научной работе, зав. отделом рукописей, и.о. зав. отделом теории литературы, главный научный сотрудник ИМЛИ РАН Д.С. Московская

Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Архива А.М. Горького ИМЛИ им. А.М. Горького РАН М.А. Ариас-Вихиль

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник отдела литератур Европы и Америки новейшего времени ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, заведующая Научной лабораторией «Rossica: Русская литература в мировом культурном контексте» Е.Д. Гальцова

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения, научный сотрудник Научной лаборатории «Rossica: Русская литература в мировом культурном контексте» ИМЛИ им. А.М. Горького РАН Г.А. Велигорский (руководитель проекта РНФ № 24-78-10093)

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Отдела теории литературы ИМЛИ им. А.М. Горького РАН А.Л. Гумерова (ответственный исполнитель проекта РНФ № 24-78-10093)

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Отдела теории литературы ИМЛИ им. А.М. Горького РАН В.С. Сергеева (ответственный исполнитель проекта РНФ № 24-78-10093)

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Отдела изучения и издания творчества А.М. Горького ИМЛИ РАН им. А.М. Горького РАН Я.Д. Чечнёв (ответственный исполнитель проекта РНФ № 24-78-10093)

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела теории литературы ИМЛИ им. А.М. Горького РАН А.Н. Беларёв

Ответственный секретарь конференции – Л.С. Соколова (аспирант отдела теории литературы ИМЛИ им. А.М. Горького РАН)

Конференция пройдет в смешанном формате в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН (Москва, ул. Поварская, д. 25а, стр. 1).

*Отдел теории литературы
Научная лаборатория «Rossica: Русская литература
в мировом культурном контексте»*

ПРОГРАММА

3 марта

10-00

Каминный зал

Открытие конференции

Приветственное слово заместителя директора по научной работе Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН Дарьи Сергеевны Московской

Приветственное слово заведующей Научной лабораторией «Rossica: Русская литература в мировом культурном контексте» ИМЛИ РАН Елены Дмитриевны Гальцовой

1 заседание (Каминный зал)

10-30 – 13.30

Регламент – 20 минут доклад, 5 минут обсуждение

Ведущие – М.А. Ариас-Вихиль, Е.Н. Ковтун

М.А. Ариас-Вихиль (ИМЛИ РАН)

Мифологическое воображаемое в «новой мифологии» Мишеля Турнье

К.А. Чекалов (ИМЛИ РАН)

«Неутомимое воображение ученого и поэта». Раннее творчество Ж. Рони-старшего

Ю.В. Шевчук (ИМЛИ РАН)

Символическое и фантастическое в творчестве И.Ф. Анненского

Е.Н. Ковтун (ИС РАН, РГГУ)

НФ периода «оттепели»: прогностические возможности воображения

Е.Ю. Козьмина (УрФУ)

Воображаемый мир героя в авантюрно-философской фантастике XX века

Н.Н. Смирнова (ИМЛИ РАН)

О воображаемом: фантастические элементы в нефантастическом повествовании

Н.В. Захарова (ИМЛИ РАН)

Вымышленный мир в китайской прозе эпохи Цин (от новелл Пу Сунлина к роману Ши Юйкуня «Трое храбрых, пятеро справедливых»)

13-30 – 14-30 – перерыв

2 заседание

14-30 – 18-00

Регламент – доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут), обсуждение – после блока докладов

1 секция (Каминный зал)

при финансовой поддержке гранта РНФ № 24-78-10093 «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/en/project/24-78-10093/>

Ведущие – А.Л. Гумерова, В.С. Сергеева

Г.А. Велигорский (ИМЛИ РАН)

Грант РНФ № 24-78-10093 «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/en/project/24-78-10093/>

"Там, вдали, за холмом": фантастическое пространства образа "over the hills" в детской литературе Великобритании XIX - начала XX века

А.Л. Гумерова (ИМЛИ РАН)

Грант РНФ № 24-78-10093 «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/en/project/24-78-10093/>

Зарождение фэнтези: правда мифа на священном месте

В.С. Сергеева (ИМЛИ РАН)

Грант РНФ № 24-78-10093 «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/en/project/24-78-10093/>

Историческое воображение и детская историко-фантастическая литература

15-15 – 15-30 – обсуждение

Я.Д. Чечнёв (ИМЛИ РАН)

Грант РНФ № 24-78-10093 «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/en/project/24-78-10093/>

Поэтика фантастического в сатирической хронике Е.И. Замятина «Краткая история «Всемирной литературы» от основания и до сего дня»

Е.С. Апалькова (ИМЛИ РАН)

Грант РНФ № 24-78-10093 «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/en/project/24-78-10093/>

Инопространство как маркер магического в рассказе С. Кржижановского «В зрачке»

П.М. Куревлёва (ИМЛИ РАН)

Грант РНФ № 24-78-10093 «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/en/project/24-78-10093/>

Особенности художественного приема театра в театре в пьесе В.В. Маяковского «Баня»

16-15 – 16-30 – обсуждение

16-30 – 16-45 – кофе-брейк

С.Ж. Кенжебаева (ИМЛИ РАН)

Грант РНФ № 24-78-10093 «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/en/project/24-78-10093/>

Пространство воображаемого как форма интерпретации действительности (на примере функционирования вставной новеллы в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день»)

Д.Ю. Сырысева

Грант РНФ № 24-78-10093 «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/en/project/24-78-10093/>

Танатологическое в романе М. Романовой «Остров Смертушкин»: реальность, воображение, иллюзия

17-15 – 17-25 – обсуждение

Н.С. Зелезинская (Минск, Беларусь, БГУ, онлайн)

Хонтология трагедии «Гамлет»: фантастическое через категории времени и пространства

Д.В. Погосян (СПбГУ)

Надсознательное литературоведение и ноосфера

Обсуждение

2 секция (ауд. 13)

Ведущие – А.Н. Беларев, В.Я. Малкина

А.Н. Беларёв (ИМЛИ РАН)

Человек как завод: структура пространства в проекте популярной науки Фрица Кана

А.Ю. Сорочан (ТвГУ)

От теории экстаза к теории пространства: автобиографии Артура Мейчена

И.Г. Меркулова (ГАУГН)

Исследование выполнено в рамках ГЗ ГАУГН FZNF-2026-0003 «Взаимодействие историко-культурных традиций и глобальных тенденций: устойчивость и трансформации ценностей в мировой истории»

Границы фантастического воображения и семиотика несовершенства

15-15 – 15-30 – обсуждение

В.Я. Малкина (РГГУ)

Сон в лирике: между воображаемым и фантастическим

В.В. Калмыкова (независимый исследователь)

Лиминальный передел, или Воображение как предел допустимого и показатель правдоподобия

М.А. Штейнман (НИУ ВШЭ)

«Миф, воображение, фэнтези»: теория творчества литературной группы «Инклинги»

16-15 – 16-30 – обсуждение

16-30 – 16-45 – кофе-брейк

Б.В. Ковалёв (СПбГУ)

Магический реализм, чудесная реальность, фантастическая литература – к проблеме разграничения

М.Е. Гвасалия (независимый исследователь)

Имагинативные миры и поэтика порога: нарратология пространственных переходов в современной фантастической литературе

А.Н. Губайдуллина (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет)

Вымышленные персонажи silent books: типы, функции, способы создания

Обсуждение

4 марта

1 секция (Каминный зал)

1 заседание

10-00 – 13-40

Регламент – доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут), обсуждение – после блока докладов

Ведущие – М.А. Пальшкова, Д.А. Терехов

М.А. Пальшкова (ВГИК)

Фантоцци между Гоголем и Кафкой: опыт социально-политической фантазмагии

А.А. Домбровская (ИФИ РГГУ)

«Изображённая» метанаррация как аспект воображения в фильме М. Локшина «Мастер и Маргарита»

В.С. Сергейчук (НИУ ВШЭ)

Мотив насильственной улыбки: единый или разный?

10-35 – 10-50 – обсуждение

С.А. Решетов (НИУ ВШЭ)

Пространство «странного»: тема воображения в фантастической литературе и кинематографе категории «weird»

Т.В. Чернуха (НИТУ «МИСИС»)

Особенности восприятия окружающей реальности через призму воображения в творчестве художника Т.А. Мавриной (Лебедевой) на примере книги-альбома «Пути-дороги»

П.С. Лобанова (МГПУ)

Трансформация образа кайдзю от внешнего чудовища к внутренней угрозе в современной японской манге

11-25 – 11-40 - обсуждение

11-40 – 12-00 – кофе-брейк

М.А. Елисеев (ГИТР)

Воображение как источник агентности: погружение во вторичное пространство видеоигры через системное взаимодействие с виртуальным миром

О.Л. Игумнова (Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, онлайн)

Метафигиональность как способ организации воображаемого в видеоигровом нарративе: на материале Пенаконии в Honkai: Star Rail

Д.А. Терехов (НИУ ВШЭ)

Вообразать нельзя играть. Амбивалентность воображения в нарративных играх

12-35 – 12-50 – обсуждение

С.С. Нихель (НИУ ВШЭ)

Будущее уже здесь: особенности вымышленных миров в советской космической кинофантастике

П.С. Цветкова (НИУ ВШЭ)

Создание пограничного «мира грёзы» в фильмах Романа Михайлова: «Отпуск в октябре» и «Поедем с тобой в Макао»

Г.А. Серкина (Государственный Эрмитаж - Отдел Востока)
Гротесковые мотивы в орнаменте восточных ковров

13-25 – 13-40 – обсуждение
Перерыв до 14-30

2 заседание

14-30 – 17-35

Ведущие – Е.Ю. Лебедева, Л.С. Соколова

Е.Ю. Лебедева (ИА РАН)

Границы воображения: о написанных и ненаписанных сюжетах Толкина

Л.С. Соколова (ИМЛИ РАН)

«This tale grew in the telling»: Пролог как ключ к игре с читателем в романе Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец»

С.С. Воронцова (ИМЛИ РАН)

Воображаемое и понятия Дж. Р. Р. Толкина Sub-creator, Sub-creation и Secondary World

15.15 – 15.30 – обсуждение

А.Г. Гасанова (НИУ ВШЭ)

Дж. Р. Р. Толкин, С. А. Свириденко: мифопоэтика и эстетика

Афанасьев В.А., Дуцева А.И. (онлайн, НИУ ВШЭ-Нижний Новгород)

Принципы конструирования игровой реальности в настольной игре «Война Кольца»

15-55 – 16-05 – обсуждение

16-05 – 16-20 – кофе-брейк

Е.В. Дворниченко (РГУ им. А.Н.Косыгина, онлайн)

Вторичная фантастическая реальность в романах А.Грея «Ланарк» и «Бедные-Несчастные»

К.С. Ямицков (Литературный институт им. А.М. Горького)

Фантастическое и необычайное в прозе Валерия Попова

С.Д. Чернова (независимый исследователь)

Космос: реальность или фантастика? Трансформация образа космоса в российской песенной лирике от 60-х годов XX века до наших дней

Е.В. Годяева (НИУ ВШЭ – Нижний Новгород, онлайн)

Мифопоэтика и конструирование художественного мира в творчестве И. Кормильцева на примере стихотворения «Иван Человеков»

Обсуждение

2 секция (ауд. 13)

1 заседание

10-00 – 13-15

Регламент – доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут), обсуждение – после блока докладов

Ведущие – О.В. Разумовская, К.А. Вихрова

10.00 – 10.45

О.В. Разумовская (РУДН)

Граница между реальностью и фантазией в романе Ширли Джексон «Мы всегда жили в замке»

И.Г. Попов (ИМЛИ РАН)

Реальное и фантастическое повествование в ранней прозе Сьюзан Зонтаг

А.Н. Ушакова (университет "Синергия")

Роль фантазии в художественной системе Дино Буццати

10-45 – 11-00 - обсуждение

А.Н. Никулин (ИМЛИ РАН)

Диалектика воображаемого в романе Жака Феррона «Ирга» (1970)

К.А. Вихрова (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, онлайн)

Образ игры и конструирование фантастической реальности в романе Филипа К. Дика «Игроки с Титана»

11-30 – 11-40 – обсуждение

11-40 – 12-00 – кофе-брейк

М.А. Подлесная (Институт социологии ФНИСЦ РАН, онлайн)

Поколенческая динамика социального воображаемого

И.А. Толмачёв (независимый исследователь)

Проекция «Я»: Феноменология дистальной телесности и когнитивные разрывы в научной фантастике

Е.Д. Синчурина (МГУ)

Неомифологизация как способ создания элементов фантастической реальности (воображение героя в романе Т. Толстой «Кысь»)

12-45 – 13-00 – обсуждение

Перерыв до 14-30

2 заседание

14-30 – 17-00

Регламент – доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут), обсуждение – после блока докладов

Ведущие – В.С. Сергеева, В.В. Сурков

Е.В. Иванова, В.С. Сергеева (ИМЛИ РАН)

Природа фантастического у Чуковского

К.Ф. Азимова (МГУ)

Феномен детской игры в художественном мире М. Волошина

О.Г. Герасимова (МГУ)

Мир флоры и фауны глазами «маленького» человека в детской фантастической литературе. Царь природы или её органическая часть?

В.В. Сурков (ИМЛИ РАН)

Книги А. Линдгрена «Мию, мой Мию» и «Братья Львиное Сердце» и теория воображения в литературе Швеции

15-25 – 15-45 – обсуждение

15.45 – 16.35

М.В. Чистякова (Литературный институт им. А.М. Горького)

Конструирование фантастической реальности через детское воображение в пьесе Н. Садур «Остров Несусвет»

А.Е. Розова (ПетрГУ, онлайн)

Детское (подростковое) фэнтези и игра в страну-мечту

В.К. Костюшина (МГУ)

Проблема нравственно-философских исканий героев романа В.П. Крапивина «Прохождение Венеры по Диску Солнца»

И.А. Корабельников (НИУ ВШЭ)

Между реальностью и воображением: феномен детской игры в рассказе Алана Аркина «Кулинарные возможности»

А.Л. Зекунова (независимый исследователь)

Шахматы как магический артефакт в фантастической литературе (Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», Жерар Клейн «Звёздный гамбит»)

Обсуждение

3 секция (онлайн)

1 заседание

10-00 – 13.55

Регламент – доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут), обсуждение – после блока докладов

Ведущие – Г.А. Велигорский, Е.А. Сафрон

П.В. Стасяк (Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта, Минск, Беларусь)

Эпистемология темной фантастики: воображение как инструмент познания непознаваемого

Е.А. Сафрон (ПетрГУ)

Жанровые дефиниции темного фэнтези (на примере цикла И. Белова о Заступе)

А.А. Зубов (МГУ)

Эстетическое воображение и переживание фантастического

К.В. Суркова (Научно-образовательный центр эффективного чтения института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского)

«Всё не обязательно так, как мы думали»: Урсула Ле Гуин о литературе, основанной на воображении

11-00 – 11-20 – обсуждение

Е.М. Фомина, В.А. Афанасьев (НИУ ВШЭ – Нижний Новгород)

Гиковость персонажей как способ взаимодействия с фантастической реальностью (на материале сериала «Очень странные дела»)

Д.О. Бральнин (СГУ им. Питирима Сорокина)

Визуально-семиотические средства репрезентации мира роботов в графической адаптации романа «Преступление и наказание»

Е.Н. Емельченкова (СПбГУ)

Чжу Благодородный Плутоний и другие жители фантастической реальности в современной китайской литературе

У.Г. Зюзина (Восточно-Европейский Институт психоанализа)

К мечте и от мечты: фантазия как механизм формирования бытия в графическом романе Н. Геймана «The Sandman»

12-20 – 12-40 – обсуждение

Е.В. Васильев (Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова)

Специфика реального и фантастического нарратива в видеоигре «The Cat Lady» «Downfall: Redux»

М.А. Пузииков (КНР, Далянь, Даляньский университет иностранных языков)

«Невообразимый ужас»: принципы и средства изображения сверхъестественных сил в фильмах жанра cosmic horror

В.В. Кириченко (НИУ ВШЭ СПб)

Фантастические миры К-Д ЛАБ: случай «Периметра»

С.А. Кашова (НИУ ВШЭ)

Воображаемый мир корейской мифологии в дораме «Сказание о Кумихо» как культурный код

13-35 – 13-55 – обсуждение

Перерыв до 14.30

2 заседание

14-30 – 17-00

Регламент – доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут), обсуждение – после блока докладов

Ведущие – Г.А. Велигорский, Д.В. Новохатский

Е.А. Иванова (Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова)

Границы творческой фантазии и законы творчества в произведениях детского и подросткового фэнтези (на примерах произведений М. Энде, К. Функе, М. Глейзер, В. Мёрса и М. Харрисон)

М.В. Моцаренко (Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева)

Сказочно-фантастические элементы как способ адаптации темы Великой Отечественной войны для читателя-подростка

Д.В. Новохатский (независимый исследователь)

Мечта и «антимечта» в детской «космической» повести 1960-х («Незнайка на Луне» Н. Носова и «Крылатая звезда» Е. Чеповецкого)

Е.В. Солдабокова (НИУ ВШЭ – НН)

Воображение как элемент фантастического в творчестве австрийской детской писательницы Кристине Нёстлингер (на примере повести «Небывалая игра»)

К.Ю. Разумахина (РГПУ им. А. И. Герцена)

Детские игры как средство познания мира в сказочных произведениях Э. Несбит «Пятеро детей и Оно» и Дж. К. Роулинг «Икабог»

15-35 – 16-00 – обсуждение

Стилианос Капатос (Греция, Афины, Афинский национальный университет имени Каподистрии)
Анализ жития святого Сергия Радонежского в основе подходов ритуально-мифологической школы в литературоведении и фольклористике

Ли Чаочжэн (Китай, Нанкин, Нанкинский университет)
Самовоображение и нарративное воображение скomoroxов в русском эпическом фольклоре

Е.В. Борисова (Экономический университет, Братислава, Словакия)
Истоки фантастических элементов в произведениях славянских авторов

Обсуждение

5 марта

1 секция (Каминный зал)

1 заседание

10-00 – 13.20

Регламент – доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут), обсуждение – после блока докладов

Ведущие – А.А. Липинская, Н.И. Стеркина

О.М. Валова (Вятский государственный университет, онлайн)
Воображение и фантастика в художественном мире О. Уайльда

М.Р. Алташина (Российский государственный институт сценических искусств)
Фантастическое в утопических пьесах Мариво

В.В. Океанская (НИУ ВШЭ)
Воображаемое пространство и вторичная реальность в “Правдивой истории” Лукиана Самосатского

10-40 – 10-55 – обсуждение

А.А. Липинская (СпбГЭУ)
«Так кто же вы на самом деле?» Готическая новелла о писательском воображении

Э.Т. Ахмедова (МГПУ)
Воображаемое и реальное в сборнике М.Л. Молсворт «Четыре истории с привидениями»

Б.А. Максимов (МГУ)
Викторианская ghost story: социально-исторический подтекст, топика, сюжетные модели (на примере новелл М.Р. Джеймса и Э. Ф. Бенсона)

М.В. Бусовикова (НИУ ВШЭ)
Фантазия как конструктор онейрической реальности в рассказе «За стеной сна» Г. Ф. Лавкрафта

11-50 – 12-05 – обсуждение

12-05 – 12-20 – кофе-брейк

Н.И. Стеркина (ВГИК)
«Воображаемые пространства (по произведениям А. Погорельского «Посетитель магика» и К.П. де Корнелиано «История Вечного Жида, рассказанная им самим»)

Ю.Н. Сытина (Государственный университет просвещения)
Исследование произведено в рамках гранта РНФ «Фантастический космос В.Ф. Одоевского»
Воображаемое и (или?) фантастическое в повседневности чиновников на страницах повестей В.Ф. Одоевского

С.В. Герасимова (Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина/Московский политехнический университет)

Онтологические разрывы: «иные миры» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

13-05 – 13-20 – обсуждение

Перерыв до 14.00

2 заседание

14-00 - 17-10

Круглый стол "Гротеск, сатира и фантастическое: к 200-летию со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина"

Регламент – доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут), обсуждение – после блока докладов

Ведущие – А.В. Мартынов, А.О. Митина

Е.В. Кузнецова (ИМЛИ РАН)

«Я сочиняю тебя, как легенду...»: женщина-мечта в мистических новеллах А.В. Амфитеатрова

В.М. Кузнецова (НИУ ВШЭ)

Функции фантастического в рассказе В.Я. Брюсова «В зеркале»

П.С. Громова (Тверской государственный университет)

Воображаемое космическое путешествие в эпоху романтизма

14-40 – 14-55 - обсуждение

А.В. Мартынов (НИУ ВШЭ)

Фантастика как реальность в рассказе Владимира Семенова «Заседание Адмиралтейств-коллегии (рождественская сказка)»

А.Ю. Овчаренко, Е.А. Шапринская (РУДН)

Сатирические миры Ефима Зозули: как воображение строило и критиковало реальность послереволюционной эпохи

И.Д. Дейкун (Московский институт психоанализа/РГГУ)

Кантианское воображаемое в «Петербурге» Андрея Белого

Подведение итогов круглого стола

15-40 – 15-55 – обсуждение

15-55 – 16-10 – кофе-брейк

А.О. Митина (Академическое училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского)

Фантастическое как путь к психологизму в оперной тетралогии Вагнера «Кольцо нибелунга»

А.М. Ткачева (МГК им. Чайковского)

Фантастика, воплощённая искусством музыкальных звуков: Оркестровые средства в опере «Млада» Н. А. Римского-Корсакова

Н.А. Антипова (независимый исследователь, онлайн)

Фантастическое в художественном пространстве немецкой романтической оперы

Обсуждение

2 секция (ауд. 13)

1 заседание

10-00 – 14-00

Регламент – доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут), обсуждение – после блока докладов

Ведущие – Е.О. Сиразетдинова, Ю.П. Хорошевская

А.В. Масленникова (Московский университет им. С.Ю. Витте)

Проблема анализа воображаемого в романе Г. Яхиной «Дети мои»: потенциал использования гибридной методологии

К.С. Киктева (МГПУ)

«Искусство бесполезное»: тема воображения в антиутопии Любовы Горницкой «ОЛИМП(и) Ада»

М.А. Назарова (НИУ ВШЭ – НН)

Категории времени и пространства в романе М. Миллер «Цирцея»

М.В. Маркова (ИФИ РГТУ/ИОН РАНХиГС)

Continens mirabilis: география фэнтези в цикле ретеллингов М. Селлиер

10-55 – 11-15 - обсуждение

Е.О. Сиразетдинова (ИМЛИ РАН)

Фантастическое и его функции в романистике М.Ю. Елизарова

С.В. Гусарова (Всероссийский государственный университет юстиции)

Лабиринты цифрового воображаемого: ЛитРПГ как новая онтология фэнтези

М.А. Крехова (ПСТГУ)

Игра воображения как путь во вторичный мир фэнтези

О.А. Забережная (Япония, Университет Тэнри)

Фантастический мотив «иных видов» (ируй) в современной японской литературе

12-10 – 12-30 – обсуждение

12-30 – 12-45 – кофе-брейк

Т.А. Алпатова (Государственный университет просвещения)

Топология ада в романе Р. Куанг «Catabasis»

Ю.П. Хорошевская (Ростовский государственный университет путей сообщения)

Игра и карнавальность как способ примирения с травмой и создания вторичной реальности в романе Нало Хопкинсон «Midnight Robber»

А.В. Толмачёв (Российский православный университет Св. Иоанна Богослова)

Воображение и наука образности для создания вторичной реальности в современной научной фантастике

А.Ю. Перевезенцева (НИУ ВШЭ - Нижний Новгород)

Специфика организации пространства в романе С. Кларк «Пиранези»

13-45 – 14-05 – обсуждение

Перерыв до 15-00

2 заседание

15-00 – 17-15

Регламент – доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут), обсуждение – после блока докладов

Ведущие – В.Д. Алташина, А.Л. Гумерова

В.Д. Алташина (СПбГУ)

От реального к фантастическому: возможные миры в романе Я.Потоцкого «Рукопись, найденная в Сарагосе»

О.И. Федотов (МППУ)

Лирическое путешествие к Марсу и его спутникам («Планетарий» Юрия Линника)

В.В. Сердечная, К.В. Штейнбах (Кубанский государственный университет, онлайн) Исследование проведено в рамках гранта РНФ (проект №24-18-00040 «Эволюция русского поэтического перевода в контексте идейных концепций литературных журналов второй половины XIX века»), <https://rscf.ru/project/24-18-00040/>

Афра Бен как героиня приключенческой и фантастической прозы второй половины XX века

15-45 – 16-00 – обсуждение

Д.Ф. Денисова (Псковский государственный университет/МГУ)

Воображая «национальное»: фольклорная фантастика в повестях О.М. Сомова

М.К. Кишондзер (руководитель литературного общества «Арион», Любек, Германия) Воображение и реальность в повести А.П. Чехова «Черный монах»

У.В. Кирик (СПбГУ)

От романтической мечты к референциальной мании: уязвимость как источник вторичной реальности в рассказах В. Набокова «Совершенство» и «Знаки и символы»

А.О. Филимонов (независимый исследователь, онлайн)

Воображение автора и персонажей в романе Владимира Набокова «Дар» как форма мифологического сознания

16-55 – 17-15 – обсуждение

3 секция

(онлайн)

1 заседание

10-00 – 13-00

Регламент – доклад 15 минут (студенческий доклад – 10 минут), обсуждение – после блока докладов

Ведущие – Я.Д. Чечнёв, Д.Р. Ахмедшина

А.А. Светкина (Уральский институт ГПС МЧС России)

Игра как инструмент трансформации реальности: магия и иллюзия в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

А.Г. Нерсесян (ВГИК – Ростов-на-Дону)

Социальнофилософский подтекст в произведениях братьев Стругацких и их экранизациях

А.В. Мякота (НИУ ВШЭ – СПб)

Фантазия как способ исследования реальности: метод братьев А. и Б. Стругацких

10-35 – 10-50 - обсуждение

И.В. Морозова (Томский государственный университет)

Тема воображения в малой прозе В.Д. Колупаева: на материале неопубликованного архива писателя

Д.Р. Ахмедшина (Томский государственный университет)

Воображаемое пространство как отображение картины мира в ранних рассказах В.Д. Колупаева

И.Л. Старцева, А.В. Шаравин, Я.О. Резаков (Брянский государственный университет им. ак. И.Г. Петровского)

Особенности воплощения вторичной реальности: взаимодействие эпической жанровой тенденции «Войны и мир» Л. Толстого с модификациями фантастики и фэнтези

11-35 – 11-50 – обсуждение

Лили Дин (Чжэцзянский институт иностранных языков, Ханчжоу, КНР)

Фантазия и страх: повествование о страхе в «Мысленном волке» А. Варламова

Рамида Нати́г Мирзафарова (Баку, Азербайджан, Бакинский Славянский Университет)

Мифологизация повседневности в прозе А. Иванова: на материале повести «Общага-на-Крови»

12-20 – 12-30 – обсуждение

Перерыв до 13-30

2 заседание

13-30 – 17-30

Ведущие – Я.Д. Чечнев, М.А. Белей

Е.А. Кондратьева (СПбГУ, онлайн)

Le Rêve: сон или мечта? Ключевое понятие эстетики Алена-Фурнье в его творчестве и мировоззрении

В.Д. Зарубина (Русская Христианская Гуманитарная академия им Ф.М. Достоевского)

Иллюзии и реальность: роль спиритизма в неовикторианском романе Сары Уотерс «Близость»

Е.А. Халезова (Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова)

Когнитивные границы жанра: как читательское воображение различает научную фантастику, фэнтези и хоррор. Когнитивная поэтика на примере циклов А. Кларка («Космическая одиссея»), С. Кинга («Тёмная Башня») и Ф. Герберта («Дюна»)

14-05 – 14-20 – обсуждение

К.А. Мартынюк (Вятский государственный университет)

Семантическая полифония образа призрака в новеллистическом корпусе Э. Т. А. Гофмана

М.И. Тимошкина (ПетрГУ)

Сновидения как потусторонняя реальность мечты и кошмара в произведениях Г. Ф. Лавкрафта

Д.И. Данюк (Минск, Беларусь, Белорусский государственный университет)

Специфика фантастической образности в новоанглийской готике

15-00 – 15-15 – обсуждение

М.А. Белей (Балтийский федеральный университет им. И. Канта)

Полижанровость и интертекстуальность французской научной фантастики от Сирано де Бержерака до Алена Дамазьо

Ю.С. Патронникова (ИМЛИ РАН)

«Абсолютная противоестественность бега»: фантастическое и трагическое в финале романа «Личные обстоятельства» Беппе Фенольо

С.В. Минасян (ИМЛИ РАН)

Невозможные игры в творчестве Бориса Виана (1920-1959)

16-00 – 16-15 – обсуждение

О.Ю. Поляков (Вятский государственный университет), Р.Н. Скутельник (Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина)

Реконфигурация ментальных пространств этической оценки в нарративе с научным компонентом (на материале рассказа Г. Игана «Аксиоматик»)

Т.А. Протасов (Тюменский государственный университет)

Переход от модальных к дейктическим мирам в фантастике А. Азимова и Ф. К. Дика

Е.В. Склизкова (РГУ им. А.Н.Косыгина)

Сновидческое пространство в конструировании вторичной реальности: на материале «Рассказы сновидца» Лорда Дансени

А.О. Белякова (НИУ ВШЭ)

Метафизика в романе Э. Сиксу «Внутри»

Обсуждение

Стендовые доклады

Л.А. Колесникова (НП «СОЦИНКО», Москва)

Фантастическое и мениппейное в игре пространств воображаемого с позиций естественного упорядочения

В.А. Караваева (Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН)

Проблема воображения, творчества и интуиции как критериев личности (personhood) на материале цикла «Космоолухи» Ольги Громыко

В.В. Рошаль (НИУ ВШЭ)

Реартикуляция чуда: семантические особенности чуда в концепции «the politics of wonder» в современных адаптациях сказочного сюжета

Ма Юйвэнь (КНР/Беларусь, Минск, Белорусская государственная академия искусств)

Анализ архитектурного визуального пространственного искусства зала гильдии Хэнань-Шаньси



