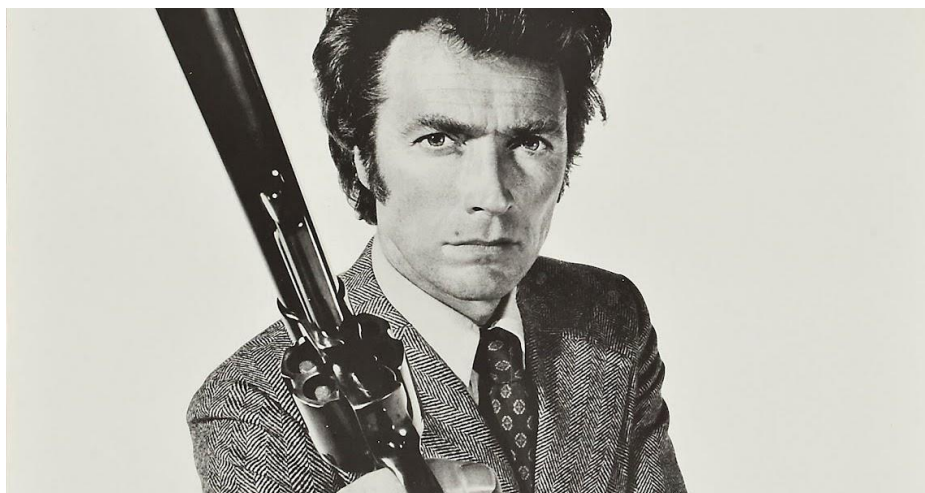


Российский государственный гуманитарный университет  
Институт мировой литературы имени А. М. Горького РАН  
Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина

## **Международный круглый стол**

### **ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА КРИМИНАЛЬНЫХ ЖАНРОВ (ЗА И ПРОТИВ ЗАКОНА – 5)**



**3 декабря 2022 г., Москва, РГГУ, ул. Чайнова, 15, ауд. 276**

Круглый стол проводится в смешанном формате.  
Для подключения к мероприятию на платформе ZOOM в качестве участника без доклада следует зарегистрироваться по ссылке:

<https://visual-in-literature.timepad.ru/event/2249864/>

*09.30 – 10.00 Регистрация и подключение участников*

*Регламент выступления 20 минут*

## Утреннее заседание

10.00–13.00

*Ведущие – В. Я. Малкина, Е. Ю. Козьмина*

**Юлия Сергеевна Патронникова** (Москва, ИМЛИ РАН, с.н.с.; МГУ им. М. В. Ломоносова, философский факультет, преподаватель). Детективные мотивы в романе Ф. Мэстриани «Кровавый тост» (1891).

**Надежда Игоревна Михалкина** (Москва, МГУ, магистратура). «Парфюмер. История одного убийцы» П. Зюскинда – детектив или социально-криминальный роман?

**Мария Валерьевна Турилова** (Калуга, к.ф.н., независимый исследователь). Библия и основной индоевропейский миф как источники криминальных сюжетов европейской литературы.

**Ольга Владимировна Федунина** (Москва, ИМЛИ РАН, к.ф.н., с.н.с. отдела «Литературное наследство»). От классического романа к криминальному: смена жанровой парадигмы в процессе творческой рецепции.

*Кофе-брейк*

**Арсений Викторович Волков** (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, критик). Загадка В. Ф. Одоевского: детектив-интуитивист.

**Наталья Натановна Кириленко** (Москва, к.ф.н., независимый исследователь). Становление полицейского романа в России.

**Екатерина Ильинична Самородническая** (Москва, РАНХиГС, к.ф.н., зав. кафедрой истории и теории литературы). От сенсации к действительности: эволюция криминального романа У. Коллинза.

**Кирилл Александрович Чекалов** (Москва, ИМЛИ РАН, д.ф.н., зав. отделом классических литератур Запада и сравнительного литературоведения). Ранний иронический детектив или деконструкция новоиспеченного жанра? Поль Феваль и Эжен Шаветт.

*Дискуссия*

Обед 13.00–14.00

Вечернее заседание

14.00–17.00

*Ведущие – В. Я. Малкина, О. В. Федунина*

**Ангелика Молнар** (Дебрецен, Венгрия, PhD, Дебреценский университет, Институт славистики). Преступление и судебное разбирательство в романах Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

**Юрий Юрьевич Ишутин** (Москва, МГУ, магистратура). Черты криминальной литературы в рассказе А. П. Чехова «Шведская спичка».

**Ирина Леонардовна Савкина** (Тампере, Финляндия, PhD, независимый исследователь). Почему раньше не было женщин-авторов детективов, а теперь их легион.

**Татьяна Вячеславовна Тернопол** (Ярославль, ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, канд. культурологии, доцент кафедры английского языка). Дети-преступники в послевоенных детективах А. Кристи.

*Кофе-брейк*

**Аида Александровна Домбровская** (Москва, ИФИ РГГУ, 3 курс). «Криминальные» песни из творчества Элтона Джона и Берни Топина.

**Сергей Петрович Лавлинский** (Москва, РГГУ, к. пед. н., проф. кафедры теоретической и исторической поэтики). Педагог-убийца в литературе и кино (диахронический аспект).

**Алина Алексеевна Соломонова** (С.-Петербург, Военно-космическая академия им. Можайского, преподаватель кафедры русского языка). Метажанровость немецкого кинодетектива 1930-х, его парадигматика и синтагматика (на примере фильмов «Ужасные истории» Рихарда Освальда, «Инга и миллионы» Эриха Энгеля и «Человек с лапой» Рудольфа ван дер Носса).

**Наталья Няголова** (PhD, доцент, Италия, Рим, университет La Sapienza, кафедра южнославянских языков и литератур). Криминальный сериал и психоанализ («Роман комиссара Мальтезе»).

**Елена Юрьевна Козьмина** (Екатеринбург, УрФУ, д.ф.н., профессор кафедры издательского дела). Универсальный детектив капитан Жбик.

*Дискуссия*