

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Корниенко Светланы Юрьевны
«Самоопределение в культуре модерна:
Максимилиан Волошин – Марина Цветаева»
на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература**

Цветаеведение, бурно развивавшееся последние несколько десятилетий, к началу XXI века утвердилось в качестве самостоятельной области филологической науки, аккумулировав как фундаментальные труды исследователей-цветаеведов, так и продолжающиеся штудии и тематические разработки по заданным векторам. В некотором смысле наступил период «устойчивого развития». На этом фоне работа С.Ю. Корниенко заслуживает эпитета «новаторская». Избрав предметом исследования такое сложное философское понятие, как самоидентичность, автор диссертации вписывает своих героев – Максимилиана Волошина и Марину Цветаеву – в многомерный конструкт текстовой и культурно-исторической вселенной, существовавшей век назад.

Для выполнения этой задачи привлекаются не только поэтические и прозаические тексты М. Волошина и М. Цветаевой, но и объемный корпус произведений других авторов (В. Брюсов, О. Мандельштам, А. де Ренье и др.), а также периодики 1910-1930-х гг. Некоторые тексты вводятся в научный оборот впервые, например два фельетона А. Яблоновского «Дамский каприз» и «Хвост писателя» (с. 27 автореферата). Обращение к периодике 1910-1930-х годов позволяет автору диссертации реконструировать литературную среду того времени и актуализировать малоисследованные темы, например взаимоотношения Цветаевой и Госиздата (с. 24-25).

В центре диссертационной работы – очерк М. Цветаевой «Живое о живом», посвященный памяти М. Волошина. Исследовательница идет «по следам» Цветаевой, начиная с круга ее чтения (и участия Волошина в формировании вкуса юной Цветаевой), но при этом четко отделяет «ложные воспоминания» от реальных на основании сопутствующих документальных источников (гл. I). Этот прием позволяет выявить интенциональный срез творческого мышления поэта. Как убедительно показывает автор диссертации, Цветаева, размышляя над вопросом о своем собственном месте в поэтическом пантеоне, использует различные «проявители»: байронический, пушкинский коды, «беттинин» и «татьянин» сюжеты, разнообразные роли и маски. Персональный цветаевский миф ориентирован на канонизированные фигуры (Пушкин, Пруст), современных Цветаевой мэтров (Брюсов, Волошин), известных исторических личностей (Казанова), и конечно же – на «универсального протохудожника» Орфея (гл. 4).

Глава диссертации, посвященная М. Волошину, обнаруживает нетривиальный подход автора исследования к проблеме волошинского самоопределения как литератора и художника. Эта проблема исследуется сквозь призму травелога, и основным материалом является «коллективный» «Журнал

путешествий», одним из авторов которого был 23-летний Волошин» (с. 31), также привлекаются дополнительные источники – путевые дневники Гёте и Гейне и массовые путеводители рубежа XIX-XX веков. Опыт путешествий и поэтическое «обживание» мест оказывается «важной составляющей самоопределения как Волошина, так и Цветаевой» (с. 34).

Все перечисленные, а также другие обоснованные выводы автор диссертации делает на основании исследования внушительного корпуса текстов, используя как классические методы анализа – историко-литературный, структурно-семиотический, структурно-типологический, так и неклассические – дискурсный, феноменологический и пр. (с. 7).

Судя по автореферату, работа выстроена логично, доказательно, аргументированно, на прочной теоретической и методологической базе. Новизна исследования С.Ю. Корниенко также не вызывает сомнений. Это безусловный вклад в цветаеведение. Представляется интересным развитие этой темы, а именно – реконструкция цветаевского самоопределения в контексте внешних и внутренних факторов в конце 1930-х годов, в эмиграции и по приезде в СССР. Такое исследование видится нам логичным продолжением работы автора диссертации.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что Светлана Юрьевна Корниенко заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

18 января 2016

Бер

Белякова Ирина Юрьевна, кандидат филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык, старший научный сотрудник Государственного бюджетного учреждения города Москвы «Культурный центр «Дом-музей Марины Цветаевой», 121069, Москва, Борисоглебский пер., д. 6; 8 (495) 695-35-43; irina.belyakova@gmail.com.

Подпись В.Ю. Беляковой
Одобрено *Ирина Юрьевна Белякова* *З.Р. Жуковская*

