Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых

Международная научная конференция



Э.Т.А. Гофман и немецкий романтизм в контексте мировой литературы»
(К 250-летию немецкого писателя)

Москва, 1–2 декабря 2026

1 декабря, вторник. ИМЛИ РАН (ул. Поварская 25 а, стр. 1)

10:00. Регистрация участников конференции

11:00 – 13:00. Открытие конференции.

Пленарное заседание (Каминный зал)

13:00 – 14.00 - Кофе-брейк

14:00– 18:00 Секция 1 (Каминный зал)

14:00 – 18:00. Секция 2 (Библиотека)

2 декабря, среда. ИМЛИ РАН (ул. Поварская 25 а, стр. 1)

10:00 – 17.00 . Секция 3 (Каминный зал)

13:00 – 14.00 - Кофе-брейк

14:00 – 17.00. Секция 4 (онлайн)

Регламент выступлений**: **20 минут

1 декабря

ИМЛИ РАН (ул. Поварская 25 а, стр. 1)

Каминный зал

10.30 – 11.00. Регистрация участников конференции

11.00. ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово.

Заместитель директора ИМЛИ РАН Шевчук Юлия Вадимовна

Заведующий отделом классических литератур Запада и сравнительного литературоведения Голубков Андрей Васильевич

Пленарное заседание

11.20 – 13.00 (Каминный зал)

Модератор: Коровин Андрей Викторович

Жеребин Алексей Иосифович (РГПУ) Повесть Э.Т.А. Гофмана «Принцесса Брамбилла» как манифест романтической «революции духа».

Дьёндьёши Мария (Университет им. Лоранда Этвеша) Образ рудокопа у Гофмана и некоторые линии его дальнейшего развития.

Орлицкий Юрий Борисович (РГГУ) «Маэстро блох»: Неизвестный перевод Гофмана в фонде РО ИРЛИ

Иванова Елена Радифовна (МГПУ) Традиции литературы бидермейера в поздней новеллистике Э.Т.А. Гофмана

Королева Вера Владимировна (МГЛУ, ВлГУ имени А.Г. и Н.Г. Столетовых) Гофмановская традиция в лирической поэме М. Кузмина «Лесок»

13-00-14.00 Перерыв на обед

Секция «Поэтика творчества Гофмана»

14-00-18-00 (Каминный зал)

Модератор: Иванова Елена Радифовна

Стрельцова Галина Вячеславовна (Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина) Трансформации мотива странствия в творчестве Э.Т.А. Гофмана

Стадников Геннадий Владимирович (РГПУ) Гофман в критических отзывах Г. Гейне

Аверкина Светлана Николаевна (МПГУ) Карикатура и "карикатурное" у Гофмана: визуализация гротеска

Котариди Юлия Георгиевна (МГУ) Неоплатонические аллюзии в "Житейских воззрениях кота Мурра" Э.Т.А. Гофмана"

Чернявский Иван Борисович (МГЛУ) Трансформация романтического мотива жертвы искусству: от Берглингера В. Г. Вакенродера к Бертольду Э. Т. А. Гофмана

Сафрон Елена Александровна (Петрозаводский государственный университет) Поэтика хоррора в новелле Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек»

Гильманов Владимир Хамитович (Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта) Э.Т.А. Гофман в конфликте герменевтик: между Августином и нейропоэтикой Артура Якобса

Секция «Гофман и русская литература»

14.00 – 18.00 (Библиотека)

Модератор: Королева Вера Владимировна

Астащенко Елена Васильевна (РОСБИОТЕХ**)** Klosterbruder немецкого романтизма в русской прозе первой трети XX в.

Загвозкина Юлия Матвеевна (Школа журналистики имени Владимира Мезенцева при Центральном Доме журналиста в Москве) Иррациональное в романах Э.Т.А. Гофмана «Эликсиры сатаны» и В.О. Пелевина «A sinistra»

Бузина Светлана Васильевна (Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых) Особенности воплощения гофмановских образов в романе Е. Чижовой «Крошки Цахес»

Заяц Сергей Михайлович (Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко) Элементы мистического перевоплощения Э.Т.А. Гофмана в творчестве М.А. Волошина

Хворостянный Данила Андреевич (Владимирский государственный университет) Гофмановские традиции в сказке Ю.К. Олеши "Три толстяка"

Лазарян Александра Александровна (независимый исследователь», Санкт-Петербург**)** Между фантастическим и реальным: трансформация поэтики Э. Т. А. Гофмана в русской литературе XIX века

Сердечная Вера Владимировна (Кубанский государственный университет) Гофман и его образы в современной русской и белорусской лирике

2 декабря

Секция «Роль Гофмана в мировом литературном процессе»

ИМЛИ РАН (Каминный зал)

10.00 – 17.00.

Модератор: Королева Вера Владимировна

Чекалов Кирилл Александрович (ИМЛИ) Э.Т.А. Гофман и становление идеи «фантастического» во Франции

Корнилова Елена Николаевна (МГУ) Гофман и Наполеон

Кудрявцева Тамара Викторовна (ИМЛИ) К рецепции «Кота Мурра» в XXI веке (о книге А.Й. Шмидта «Кошка кузнеца», 2025)

Гладилин Никита Валерьевич (Московский университет имени А. С. Грибоедова) «Гофманиана» в романе Г. Майринка «Голем»

Османова Кира Павловна (Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена) «Аппарат и мы»: дихотомия одушевления и механизации как фундаментальная проблема человеческого существования в произведениях Э. Т. А. Гофмана и А. Адамова

Разумовская Оксана Васильевна (РУДН) "Последние пределы эксцентричности": Вальтер Скотт о Гофмане

Коровин Андрей Викторович (ИМЛИ) Творчество Э.Т.А. Гофмана и понятие страха.

Сурков Владислав Витальевич (ИМЛИ, ПСТГУ**)** Трансформация гофмановской фантастики в новелле К. Ливийна «Фантазия совести»

Киселева Анна Олеговна, Королева Вера Владимировна (Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых) «Христианское» и «Языческое» в рассказе В. Ли «Дионея» в контексте гофмановской традиции

Морозов Артём Дмитриевич (независимый исследователь, Москва) «К вопросу об авторстве романа «Сестра Моника рассказывает и узнает»

Пилипенко Софья Сергеевна (МГУ) Трансформация гофмановской традиции: «Вампиризм» Э.Т.А. Гофмана и «Любовь мёртвой красавицы» Т. Готье

Дистанционная секция

Владимирский государственный университет
им. А.Г. и Н.Г. Столетовых

10.00 – 17.00.

Модератор: Бузина Светлана Васильевна

Фонова Евгения Геннадьевна (Балтийский федеральный университет им. И. Канта) Двоемирие Э.Т.А. Гофмана и Ш. Бодлера: от романтизма к предсимволизму

Джамал гызы Наяда Мамедханова (Бакинский славянский университет) Романтический гротеск и его трансформация: Эрнст Теодор Амадей Гофман и азербайджанская литературная традиция

Васкиневич Анжелика Игоревна (Балтийский федеральный университет им. И. Канта) Так слушал ли Гофман лекции Канта: можно ли поставить точку в научном споре?

Ишимбаева Галина Григорьевна (Уфимский университет науки и технологий) Преемственность и обновление повествовательных моделей в анималистическом дискурсе: Э. Т. А. Гофман, В. Вулф, К. Вольф.

Демьяненкова Дарья Викторовна (РГПУ) Генрих Гейне в «Дневнике» Элен Берр: литература как форма духовного сопротивления

Аббасова Халида Аббас гызы (Бакинский славянский университет) Особенности психологизма в творчестве Э.Т.А. Гофмана

Григорьева Юлия Викторовна (Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II) Юбилейная риторика Э. Т. А. Гофмана на примере выставки в Государственном музее истории религии

Шахназарян Наринэ Мартиросовна (Белорусский государственный университет) Двоемирие Э.Т.А. Гофмана и С.Т. Колриджа (онлайн)

Плохарский Артем Евгеньевич (Дагестанский государственный университет) Романтический мотив «пейзаж души» в раннем творчестве Германа Гессе.

Ренанский Александр Леонидович (Белорусский государственный университет культуры и искусств) Поэтика бессознательного у Гофмана

Февралева Ольга Валерьевна (Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых) К вопросу о трёхчастной макроструктуре художественного мира Э.Т.А. Гофмана

Косарева Анна Александровна (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина) Теория и практика исследования делартемы: делартемы в новелле Э. Т. А. Гофмана «Синьор Формика»