Государственный институт искусствознания МК РФ

Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Межинститутская научная группа «Европейский символизм и модерн»

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в научной конференции на тему:

**Роль журналов в становлении и развитии символизма. Россия. Европа.**

Периодическая печать последних десятилетий XIX – начала XX века сыграла важную роль в процессах генезиса, распространения, эволюции идей символизма, в масштабе, ранее незнакомом европейской культуре. Влияние, которое журналы оказали на эти процессы – весьма многообразное и глубокое. С одной стороны, они вербализовали стремление символизма к идентификации и самоидентификации, к анализу границ и пределов целеполагания, выразительных возможностей, представления о собственной ценностной системе, о своем месте в развитии культуры, о взаимосвязях и (или) противостоянии с предшественниками и современниками. С другой - художественные, архитектурные, музыкальные, театральные, модные журналы, журналы по фотографии и т.д., визуализировали, «проиграли», словно на сцене или в концертном зале картины, образы, ракурсы, воплотившие топос и хронотоп символизма.

Основная цель конференции: с*истемное исследование репрезентации и саморепрезентации символизма на страницах журналов*.

Для рассмотрения и анализа предлагаются следующие темы:

**1. Характеристика дискурса символистских журналов**:

- его специфика в диахронном и синхронном аспекте: по сравнению с журналами эпохи романтизма, адептами академизма, реализма и т.д.;

- журналы как средоточие и средство распространения общеевропейской системы взглядов и национальных (региональных) вариантов символизма;

- журнальные дискуссии как средство пересмотра традиционных ценностей, репрезентации новых ценностных систем, конструирования новых смыслов;

- сравнительная характеристика выразительных возможностей различных видов искусства на страницах журналов;

- роль журналов и новой критики в создании понятийного аппарата искусства символизма;

- типология символистского нарратива в разных видах искусства на страницах журналов;

- проблема синтеза искусств в символизме и место разных видов искусства в его творческой конструкции на страницах журналов;

- проблема вербального/визуального, вербального/музыкального в символистских журналах с точки зрения глобальных тенденций, определяющих художественные процессы конца XIX – начала XX веков.

**2. Переосмысление миссии и личности художника (в широком смысле слова) на страницах журналов**

- фигура художника в европейской культуре эпохи;

- саморефлексия художника эпохи символизма;

- новые формы презентации своих концепций – художник как издатель и др.;

- понятия дендизма, снобизма, эстетизма в контексте концепции символистского жизнетворчества.

**3.** **Художественные произведения (изобразительное искусство, музыка, театр и т.д.) в ракурсе символистского дискурса на страницах журналов**

- феномен символистских выставок: новые характеристики;

- встреча символизма и модерна;

- теоретические платформы символистской художественной критики и полемика вокруг выставок;

- презентация музыкальных произведений и театральных представлений на страницах журналов;

**4.** **Встреча писателя, художника и критика в пространстве журнала - новые тенденции, перспектива развития которых уходит в XX век:**

- журнал как артефакт в художественной культуре символизма: принципы его организации;

- синтез текста и иллюстраций;

- появление новых авторских платформ и ракурсов в журналах, концепции символизма в интерпретации ученых;

- тенденции и практики, оформившиеся в символистских журналах, востребованные и актуальные в эпоху авангарда и модернизма. Вопрос об их трансформации в новом контексте.

Конференция пройдет 17–18 декабря 2024 в ГИИ (Козицкий переулок, дом 5) и в Особняке В. Д. Носова (Электрозаводская ул., дом 12). Участие в конференции: очное, онлайн.

По итогам конференции будет подготовлена коллективная монография.

Просим присылать заявки до **25 ноября** на следующие адреса: lukicheva@sias.ru, svetlana.kolotilina@gmail.com

Заявки должны содержать следующую информацию: ФИО, ученая степень/звание, место работы, должность, название темы, краткая аннотация (800–1500 знаков).