

Отзыв

об автореферате диссертации Клементьева Руслана Евгеньевича
«Кинодраматургия А.П. Платонова конца 1920-х– начала 1930-х гг.:
творческая история в контекстах времени»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационное исследование Р. Е. Клементьева – результат плодотворной работы по изучению кинодраматургии А. Платонова, «новообретенного» (с. 3) и малоизученного художественного наследия писателя. Текстологический фундамент работы обеспечивает выход на новый уровень исследования – к углубленному изучению сложных процессов взаимодействия авторского текста и историко-культурного контекста. Именно этот комплекс задач ставит и успешно решает в своей диссертационной работе Р. Е. Клементьев.

Актуальность и научная новизна диссертации заключаются в том, что в ней впервые изучен и обобщен кинодраматургический пласт рукописного наследия Платонова конца 1920-х – начала 1930-х годов и осуществлен его комплексный (текстологический, поэтический, контекстуальный, исторический, культурологический) анализ. Материалом стали завершенные и незавершенные, в т.ч. ранее не изучавшиеся кинотексты Платонова. Реконструкция творческой истории платоновской драматургии требует изучения разнородного материала, выходящего за пределы литературы в область киноискусства, освоения кинематографических архивных фондов и кинопериодики, знания специфики кинолитературы и владения научными методами ее анализа.

Выбор и обоснование временных границ – важный показатель научной зрелости исследования, фундамент концепции и структуры работы. Р. Е. Клементьевым избран период первых опытов, формирования платоновской кинодраматургии в рамках становления советского искусства кино в его «немом формате».

В автореферате дано теоретико-методологическое обоснование работы, сформулированы цель и задачи, заявлены научная гипотеза и положения, выносимые на защиту. Частное замечание связано с формулировкой цели исследования, стилистически не очень удачной – с лексическими повторами и удаленными смысловыми связями: «Цель исследования – описание творческой истории кинодраматургических текстов А. Платонова 1927–1930 гг., органично вписанной в

общий контекст всего творчества писателя, в кинематографических контекстах времени» (с. 4).

На защиту выносятся 4 положения, концептуально связанных между собой, из которых особенно ценным нам представляется 2-е: «Переработка («автоинсценировка») собственных литературных произведений осуществлялась Платоновым не механическим переводом в сцены и кадры готового прозаического текста, а является одновременно расширением творческого замысла, отличается углублением важных для автора мотивов, и может рассматриваться как авторский комментарий к прозаическому произведению, не отменяющий его приоритетного значения» (с. 6).

Принципиальная позиция исследования, акцентированная в автореферате, – изучение художественного творчества А. Платонова в контексте художественных стратегий писателя и времени – в их сложном взаимодействии (с.3). Поставленная цель определила логику и сюжетно-композиционную структуру диссертации, которая состоит из четырех глав (Глава 1 *Начало работы А. Платонова в кино в эпоху “сценарного кризиса” (1927 г.)*; Глава 2. *“Епифанские иллюзии” и другие кинозамыслы Платонова 1928–1929 гг.*; Глава 3. *Киносценарии Платонова 1930–1931 гг. в контексте колхозно-производственной тематики*, Глава 4. *Художественные особенности кинодраматургии А. Платонова 1927–1930 гг.: От прозы к сценариям*). Анализ истории текстов рукописного наследия писателя включает диахронный и синхронный аспекты, интер- и интратекстуальное пространства.

Научным вкладом Р. Е. Клементьев является развернутый сравнительный анализ творческой истории кинотекстов А.Платонова, проведенный на материале архивных и опубликованных произведений советских писателей 1920-х–1930-х годов, а также восстановление историко-культурных процессов в триаде кино – литература – государство.

В Заключении обобщены результаты исследования и даны развернутые выводы. Важным для раскрытия художественной идеологии Платонова является вывод о том, что в киносценариях писателя, созданных на основе его прозаических произведений, «более прозрачно <детализированно>, по сравнению с прозаической основой, обозначена авторская позиция» (с. 21).

Диссертационное исследование Р. Е. Клементьева восполняет пробелы в изучении творчества Платонова, в истории русской советской литературы и советского киноискусства и имеет значительный научный потенциал.

Научно-практическая значимость диссертации заключается в том, что полученные материалы и опробованные методики комплексного анализа могут быть использованы: в подготовке научных изданий и комментариев произведений Платонова; при изучении кинотекстов других писателей рассматриваемого периода; в общих и специальных курсах по теории и истории русской литературы и кино XX века.

Научные идеи и основные положения диссертации прошли апробацию на международных, российских и региональных научных конференциях. По теме диссертации опубликовано 13 научных работ, в том числе 3 – в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК.

Автореферат в полной мере отражает основные положения диссертационного исследования и свидетельствует о том, что представленная к защите диссертация отвечает установленным требованиям и Р. Е. Клементьев достоин искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01-10 – Русская литература.

«17» февраля 2020 г.

Профессор кафедры классической
филологии, русской литературы
и журналистики
Института филологии
ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный
университет» (ПетрГУ)
Спиридонова Ирина Александровна

Ирина Александровна Спиридонова
Ирина Спиридоновна Спиридонова
заверено
нач. ок

