Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Всероссийская научно-практическая конференция

«Тема власти в драматургии 1870–1970 гг.»

Москва, 17–18 ноября 2026

17 ноября

Пленарное заседание **11.00 – 13.00**.

Модератор: Коровин Андрей Викторович

Люстров Михаил Юрьевич, ИМЛИ РАН (Москва)

Монарх дерущийся в русской и шведской драматургии 1910-х гг.

Меркулова Майя Геннадиевна, Московский городской педагогический университет (Москва)

Проблемы политической власти в пьесе Б. Шоу "Тележка с яблоками"

Братчикова Надежда Станиславовна, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)

„Здесь я вам и закон, и милость“: произвол и правосудие в драме Т. Хирвонена „Мирская власть“.

Юрьев Андрей Алексеевич, Российский государственный институт сценических искусств (Санкт-Петербург)

Трагедия власти в драматической поэме Фридриха Шиллера “Дон Карлос” (1787) и дилогии Хенрика Ибсена “Кесарь и Галилеянин” (1873)

Плотникова Анастасия Геннадьевна, ИМЛИ РАН (Москва)

"Русский бунт" в киносценарии М. Горького "Степан Разин"

Обед: 13:00 – 14:00

Первая секция

Модератор: Юрьев Андрей Алексеевич

Ломагина Анастасия Всеволодовна, РГПУ им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

Политическая власть и бессилие на раннем антиколониальном этапе: Свен Хольм "Ханс Эгеде или Слово Божье за полбочки жира" (1979).

Лисовская Полина Александровна, Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

Политическая драма Я.Сёдерберга "Роковой час" (1922)" (онлайн)

Коровин Андрей Викторович, ИМЛИ РАН (Москва)

Политический дискурс в драме идей К. Брамсон «Королевская власть»

Пешкова Виктория Вячеславовна, ИМЛИ РАН (Москва)

Власть общества и власть над обществом в драме Х. Ибсена «Враг народа»

Красникова Лара Владимировна, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)

Эволюция взглядов по отношению к тирании в драмах Кая Мунка.

Сурков Владислав Витальевич, ИМЛИ РАН (Москва)

Конфликт власти и судьбы в драматической трилогии Яльмара Бергмана "Театр марионеток".

Шпицбург Анна Юрьевна, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)

Тень присутствия. Образы власти в пьесе Т. Весоса «Ультиматум»

18 ноября

Вторая секция

10.00 – 13.00.

Модератор: Коровин Андрей Викторович

Гудков Максим Михайлович, Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург)

Американская пьеса о механизме репрессий на сцене тоталитарного государства. Текстуальные метаморфозы “Сурового испытания” Артура Миллера в СССР (1955).

Клейман Юлия Анатольевна, Российский государственный институт сценических искусств (Санкт-Петербург)

«Надзирать и наказывать» по-американски: судебная власть в драматургии Великой депрессии» (онлайн)

Белова Софья Александровна, Институт международного образования РТУ МИРЭА (Москва)

От Вилли Талоса к Вилли Старку: «вакуум власти» в пьесах «Гордая плоть» и «Вся королевская рать» Р.П.Уоррена

Буданова Анна Павловна, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)

Медичи и Савонарола: проблема героического в пьесе Т. Манна «Фьоренца»

Османова Кира Павловна, РГПУ им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Образ “отца-правителя” в драматургии Артюра Адамова

Обед: 13:00 – 14:00

Модератор: Сурков Владислав Витальевич

Петрунина Ольга Евгеньевна, Института славяноведения РАН, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)

Бремя власти в трагедии Никоса Казандзакиса «Каподистрия» (1944)

Луговцова Александра Эдуардовна, ИМЛИ РАН (Москва)

Власть наследственности: пьеса Генри Джеймса «Нечестивец»

Сабурова Людмила Евгеньевна, ИМЛИ РАН (Москва)

«Спасается лишь Никто»: тема власти в пьесе Томмазо Ландольфи «Фауст 67»

Морозов Артем Дмитриевич, (Москва)

Лики власти в драме Адольфа Бело «Статья 47» (1871)

Самодуров Семён Романович, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)

Проблема разобщенности в пьесе Г. фон Гофмансталя "Спасенная Венеция"

Даскал Владимир Иванович, МГЛУ (Москва)

Больной король и его королевство: образ правителя в артуровских пьесах Ж. Кокто («Рыцари круглого стола») и Ж. Грака («Король-рыбак»)

Третья секция

10.00 – 13.00.

Модератор: Чечнёв Яков Дмитриевич

Папкова Елена Алексеевна, ИМЛИ РАН (Москва)

Судьбы двух императоров в пьесах Всеволода Иванова 1930-х гг.

“Двенадцать молодцев из табакерки” и “Вдохновение” (“Император и скоморохи”).

Дубинина Татьяна Геннадьевна, ИМЛИ РАН (Москва)

«Никаких запретов»: итальянские газеты 1906-1907 гг. о постановке пьесы А.М. Горького «Дети солнца».

Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда, проект № 26-18-00741 «Горький в контексте историко-культурного диалога между Россией и Западом», https://rscf.ru/project/26-18-00741/

Базанова Екатерина Викторовна, ИМЛИ РАН (Москва)

Власть и маска: от эстетизации деспотизма к обличению тоталитарной театральности (на материале пьес Н. Евреинова 1900-1930-х годов)

Быстрова Ольга Васильевна, ИМЛИ РАН (Москва)

Генезис власти: от «Дантона» Р. Роллана к «Врагам» М. Горького

Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта РНФ, проект № 26-18-00741 «Горький в контексте историко-культурного диалога между Россией и Западом», https://rscf.ru/project/26-18-00741

Генералова Екатерина Дмитриевна, Литературный институт имени А. М. Горького (Москва)

Драматический конфликт как форма изображения власти в пьесах А. Н. Афиногенова „Чудак“ и „Страх“»

Заботин Даниил Вячеславович, ИМЛИ РАН (Москва)

Власть народа: природа конфликта в драме Дмитрия Кедрина «Рембрандт».

Обед: 13:00 – 14:00

Модератор: Плотникова Анастасия Геннадьевна

Петровская Наталья Алексеевна, ИМЛИ РАН (Москва) Тема власти в драме Н.П. Жандра «Марфа Посадница»

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 26-78-00071, https://rscf.ru/project/26-78-00071/) в ИМЛИ РАН.

Тильга Лидия Владимировна, РГИСИ (Санкт-Петербург)

Генерал Хлудов - Мендель Крик: к типологии "неполитического" властителя (на материале пьес М.Булгакова и И.Бабеля)

Чечнёв Яков Дмитриевич, ИМЛИ РАН (Москва)

Был ли Г.Е. Зиновьев прототипом героя в пьесе «Работяга Словотеков» (1920) М. Горького

Пименова Анна Валерьевна, ПСТГУ (Москва) Образ правителя в пьесах Е.Шварца

Сальникова Влада Игоревна, Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН (Москва)

В поисках царства, «где небо и земля соткнулись»: тема власти и идеального строительства жизни в философской мистерии Валериана Муравьева «София и Китоврас»

Четвертая секция

11.00 – 18.00

Модератор: Патронникова Юлия Сергеевна

Бороздинова Зоя Викторовна, Независимый исследователь

Вождь и народ: репрезентация власти в исторической драматургии эпохи национал-социализма»

Коновалова Арина Михайловна, Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

От хтонического чудовища к бюрократической машине: трансформация образа тирана в пьесе-сказке Е.Л. Шварца "Дракон"»

Новикова Наталья Валериевна, Владивостокский государственный университет

Эволюция институтов власти и стратегий „управления собой и другими“ М. Фуко в европейской драме (Г. Ибсен, Б. Шоу, С. Беккет)"

Патронникова Юлия Сергеевна, ИМЛИ РАН (Москва)

П.П. Пазолини-драматург: пьесы, манифест театра и тема власти

Плохарский Артем Евгеньевич, Дагестанский государственный университет, (Махачкала)

Гротескное пародирование образа Гитлера в пьесе-параболе Б. Брехта "Карьера Артуро Уи, которой могло не быть"

Ширванова Эльмира Нурмагомедовна, Дагестанский государственный университет (Махачкала)

Абсурд власти в драматургии Л.Н. Андреева: сатирический водевиль «Конь в сенате» (1915)

Попов Александр Петрович, Стариков Андрей Андреевич, РУДН

Власть цензора и критика: художественная рефлексия в советской

драматургии сталинской эпохи»

Светкина Анастасия Андреевна, Уральский институт ГПС МЧС России

Конфликт личности и системы (на примере пьесы Александра Вампилова «Утиная охота»)

Тухто Мария Евгеньевна, ИМЛИ РАН

Власть как абсурд: модели авторитарной и бюрократической власти в сатирических миниатюрах Л. Андреева»

Чернавский Александр Сергеевич, Московский Педагогический Государственный Университет

Абсурд и власть нормы: от С. Беккета к Й. Ионеско и Г. Пинтеру

Кондратюк Григорий Николаевич, Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова (Симферополь)

Тема власти в творчестве крымскотатарского драматурга Умера Ипчи (20-30-е годы XX века)