



**ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Международная конференция

***ОТ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ К
I ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»
Системные сдвиги в литературном производстве
1920–1930-х годов***

15–16 октября 2024 года

*При финансовой поддержке гранта РФФ № 20-18-00394
«Стенограмма»: Политика и литература.
Цифровой архив литературных организаций 1920-1930-х гг.»
<https://rscf.ru/project/20-18-00394/>*

2024

ОТ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ К I ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Системные сдвиги в литературном производстве 1920–1930-х годов

Пролетарские писательские союзы разработали и внедрили на рынок литературного производства небывалые литературные практики — социальный заказ, «орабочивание» литературы, пролетарский диалектико-материалистический художественный метод. На их счету опыт развертывания всероссийских дискуссий, где оформлялись классовые эстетико-идеологические требования к литературному творчеству. Этот насыщенный поисками новых форм литературного производства период 1920-х гг. обрывается в апреле 1932 г., когда Постановлением ЦК ВКП(б) все литературные группировки были распущены. Новый, переходный от «групповщины», этап связан с работой Оргкомитета советских писателей, задачей которого была подготовка Всесоюзного съезда советских писателей (1934 г.).

Не становившаяся до сих пор предметом специального изучения деятельность Оргкомитета, с одной стороны, наследовала организационным практикам, выработанным в недрах пролетарских ассоциаций, чем логически замкнула «пролетарский эпизод» советской литературы, с другой, она разработала новые формы производства многонациональной советской литературы, во многом предопределившие облик литературного процесса 1930–1950-х гг.

Заявки на участие в конференции просьба направлять в Оргкомитет конференции по электронному адресу chitatelimli@yandex.ru не позднее **30 августа 2024 г.**

В заявке просим указать:

1. фамилию, имя, отчество; страну / город;
2. аффилиацию и ученую степень, звание (при наличии);
3. тему доклада с аннотацией объемом 600–700 знаков;
4. форму представления доклада (лично или дистанционно).

Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов и известит о своем решении не позднее **15 сентября 2024 г.** По результатам отбора Оргкомитет сформирует программу, которая будет разослана участникам конференции и размещена на сайте ИМЛИ.

Рабочий язык конференции — русский. По договоренности с Оргкомитетом возможны доклады на **английском** и **немецком** языках.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Дмитрий Петрович Бак (ГМИРЛИ, сопредседатель Оргкомитета);

Дарья Сергеевна Московская (ИМЛИ РАН руководитель проекта РФФ № 20-18-00394 «“Стенограмма”: Политика и литература. Цифровой архив литературных организаций 1920–1930-х гг.», сопредседатель Оргкомитета);

Наталья Васильевна Корниенко (ИМЛИ РАН, научный консультант проекта «“Стенограмма”: Политика и литература. Цифровой архив литературных организаций 1920–1930-х гг.»);

Дмитрий Михайлович Цыганов (ИМЛИ РАН, ответственный секретарь конференции, исполнитель проекта «“Стенограмма”: Политика и литература. Цифровой архив литературных организаций 1920–1930-х гг.»);

Кристина Витальевна Сарычева (ГМИРЛИ, ответственный секретарь конференции);

Руслан Евгеньевич Клементьев (ИМЛИ РАН, ученый секретарь проекта «“Стенограмма”: Политика и литература. Цифровой архив литературных организаций 1920–1930-х гг.»);

Донателла Ди Лео (Университет Габриэле д’Аннунцио Пескары);

Марина Альбиновна Ариас-Вихиль (ИМЛИ РАН);

Ольга Васильевна Быстрова (ИМЛИ РАН, ответственный исполнитель проекта «“Стенограмма”: Политика и литература. Цифровой архив литературных организаций 1920–1930-х гг.»);

Наталья Юрьевна Бакшаева (ИМЛИ РАН, исполнитель проекта «“Стенограмма”: Политика и литература. Цифровой архив литературных организаций 1920–1930-х гг.»).