

Глубокоуважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в Международной научной конференции

**«Усадьба и дача в литературе советской эпохи:  
потери и обретения»**



**Время проведения:** 22-24 июня 2023 г.

**Организаторы:** Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля

**Места проведения:** Москва, ИМЛИ РАН – ГМИРЛИ им. В.И. Даля (отдел «Дом-музей Б.Л. Пастернака»)

**Международный организационный комитет конференции:** Неда Андрич – проф. филологического фак-та Черногорского ун-та, д.филол.н. (Черногория); В.Г. Андреева – вед.н.с. ИМЛИ РАН, д.филол.н.; Наталья Арсентьева – проф., д.филол.н. (Испания); Д.П. Бак – директор ГМИРЛИ им. В.И. Даля, к.филол.н.; Ранджана Банерджи – проф. Центра русистики Ун-та им. Дж. Неру в Нью-Дели, PhD в области филологии (Индия); О.А. Богданова (председатель Оргкомитета) – вед.н.с. ИМЛИ РАН, д.филол.н.; Ван Юе – доцент Института иностр. языков Пекинского ун-та астронавтики и аэронавтики, к.филол.н. (Китай); Г.А. Велигорский – ст.н.с. ИМЛИ РАН, к.филол.н.; Е.Е. Дмитриева – зав. Отделом русской классической литературы ИМЛИ РАН, член-корр. РАН, д.филол.н.; И.А. Ерисанова – зав. отделом «Дом-музей Б.Л. Пастернака» ГМИРЛИ им. В.И. Даля; Е.Б. Лурье – н.с. отдела «Дом-музей Б.Л. Пастернака» ГМИРЛИ им. В.И. Даля; Джанолах Карими-Мотаххар – проф. фак-та иностр. языков и литературы Тегеранского ун-та, Председатель «Иранской ассоциации русского языка и литературы», к.филол.н. (Иран); В.В. Полонский – директор ИМЛИ РАН, зав. Отделом русской литературы конца XIX – начала XX в., член-корр. РАН, д.филол.н.; Ильди́ко Мария Рац – проф. Ун-та им. Лоранда Этвеша, PhD в области филологии (Венгрия); М.В. Скороходов – ст.н.с. ИМЛИ РАН, к.филол.н.; М.С. Федосеева – ст.н.с. ИМЛИ РАН, к.филол.н. (секретарь Оргкомитета); Чжэн Тиу – проф., директор Института мировой литературы Шанхайского ун-та иностр. языков, д.филол.н. (Китай); Василий Щукин – проф. Ягеллонского ун-та, доктор гуманитарных наук (Польша).

## Концепция конференции

Русская усадьба и русская литература – две культурные ценности, во многом придающие нашей стране устойчивость, внутреннюю силу и смысл существования в течение столетий. В контексте глобальных противостояний XXI в. литературная усадьба как идеал жизнеустройства выдвигается в России на первый план. Еще недавно считалось, что русская усадьба погибла в огне революций и Гражданской войны 1917-1922 гг. Однако исследования показали, что «усадебный топос» под прессом катастрофических событий и затем в условиях СССР не был уничтожен в своих основах, а продолжил жить под новыми, непривычными формами (усадьба-музей, усадьба-дача, усадьба – художественная коммуна, усадьба-экономия, усадьба-лаборатория, усадьба-колония, усадьба-школа, усадьба-санаторий/больница, усадьба-дом отдыха/дом творчества, город-сад и даже – в отдельные периоды – усадьба-тюрьма), оставаясь активно-творческой средой, репродуцирующей базовые черты российского характера. Поэтому насущной задачей науки о литературе становится системное освоение «усадебного текста» советской эпохи, ранее выпадавшего из поля зрения ученых. Включение в многовековой «усадебный текст» произведений советского периода способствует консолидации национальных сил и изживанию травмы гражданского противостояния в XX в., показывая, что литература СССР, со всеми ее трагическими особенностями, – органическая часть русской культуры.

Конференция предлагает три главных направления в исследовании феноменов усадьбы и дачи в литературе советской эпохи, в том числе в эмиграции и за рубежом: теоретико-методологическое (связанное с российской и мировой топикой), междисциплинарное (обусловленное синтетическим характером усадьбы) и компаративное (акцентирующее универсальные черты «усадебного топоса»).

Выдвигается концепция литературных усадеб-музеев и усадеб-заповедников как «мест силы» и «точек роста» социокультурного ресурса России XX в., играющих знаковую роль в судьбах страны и в советское время ставших местами массового паломничества, средоточием национально-культурной памяти и востребованных паттернов личностного и группового развития.

В то же время «усадебный топос» исследуется как один из ключевых элементов культурного кода России в контексте глобальных вызовов XXI в. при изучении усадебной топки зарубежных стран (Европы, Азии, Америки). Универсальный характер русского «усадебного топоса» наблюдается и в литературе эмиграции, где он соприкасается с топикой других литератур, с одной стороны, ярче выделяясь своим национальным своеобразием, с другой – актуализируя глубинные архетипические слои, общие для культур библейско-античного ареала.

Первостепенную роль приобретает изучение «дачного топоса» в произведениях писателей советской эпохи, что обусловлено фактическим исчезновением владельческой дореволюционной усадьбы. Обнаруживается неоднородность «дачной культуры» в СССР: если в 1920–1950-е гг. к даче переходят многие функции усадьбы (хранение культурной памяти и семейно-родовых преданий, единение с природой, локус творчества), в связи с чем она приобретает элитарный характер в советском социуме (ведомственные поселки писателей, художников, ученых, военных и др.), то в 1960–1980-е гг. массовое дачное строительство на крошечных земельных участках формирует в литературе низовой тип «дачного топоса».

Особая роль – у вопроса о единстве и преемственности отечественной и мировой «усадебной культуры» во все века ее существования, в том числе в СССР, о сохранении ее идентичности в неблагоприятных исторических условиях. В связи с этим обостряется интерес к индивидуальной и коллективной памяти, воплощенной в свидетельствах участников и очевидцев усадебной жизни, возрастают требования к аутентичности связанных с усадьбой эго-документов и артефактов, приветствуются архивные разыскания и работа со старой периодикой.

## Основные проблемно-тематические направления конференции:

- расширение тезауруса литературоведческого усадебоведения терминами, релевантными новому качеству рассматриваемых текстов 1920-1980-х гг., и обогащение новыми подходами
  - усадебно-дачная тематика в советской литературе: новые имена и произведения
  - модификации «усадебного топоса» в 1920-1980-е гг.
  - социокультурная роль усадьбы-музея в СССР
  - диалектика «усадебного топоса» и «усадебного мифа» в литературе СССР и эмиграции
  - поэтосфера советской дачи
  - феномен дачного поселка в советской литературе
  - междисциплинарный аспект: сопряжение литературоведческих «усадебных» штудий с геопоэтическими, музеологическими, историческими, философскими, религиоведческими, искусствоведческими, гуманитарно-географическими, социологическими, экономическими и др.
  - усадьба и дача в литературах мира в XX в.
  - образ русской усадьбы в творчестве эмигрантов первой, второй и третьей волны
  - усадьба и дача в творческой судьбе советских, эмигрантских и зарубежных писателей XX в.
  - эго-документы и анализ дачно-усадебной темы в советской периодике
- 
- ❖ Заявки (аннотация доклада 800-1000 печатных знаков с пробелами и **Анкета участника**) принимаются до **10 мая 2023 года** по электронному адресу: [litusadba@yandex.ru](mailto:litusadba@yandex.ru)
  - ❖ Оргкомитет оставляет за собой право конкурсного отбора заявок и их отклонения.
  - ❖ Регламент выступления – 20 минут.
  - ❖ Язык конференции – русский. Возможно выступление на английском языке.
  - ❖ **Формат конференции – смешанный:** приветствуется очное участие, однако возможно онлайн-выступление (zoom, skype).
  - ❖ **Расходы на проезд и проживание оплачиваются участниками конференции самостоятельно.**
  - ❖ Планируется издание коллективного труда по материалам конференции под грифом ИМЛИ РАН и с индексацией в РИНЦ (Серия «Русская усадьба в мировом контексте». Выпуск 8), возможна публикация ряда статей в журналах ИМЛИ РАН «Литературный факт» и «Два века русской классики». **Тексты для публикации** участников, получивших подтверждение о включении их выступлений в программу конференции, принимаются до **1 октября 2023 года** по адресу: [litusadba@yandex.ru](mailto:litusadba@yandex.ru)
  - ❖ Правила оформления статей для коллективного труда будут разосланы авторам после **30 июня 2023 г.**, а также размещены на сайте проекта «Усадьба и дача в русской литературе XX-XXI вв.: судьбы национального идеала» по адресу <http://litusadba.imli.ru/> Оргкомитет оставляет за собой право отклонения статей, не удовлетворяющих требованиям издания.

### **Анкета участника:**

**Фамилия, имя, отчество** (на языке Вашей страны и по-русски)

**Тема доклада**

**Аннотация доклада** (800-1000 печатных знаков с пробелами)

**Электронный адрес E-mail**

**Контактный телефон**

**Ученая степень, звание** (на языке Вашей страны и по-русски)

**Должность** (на языке Вашей страны и по-русски)

**Место работы** (на языке Вашей страны и по-русски)

**Адрес места работы с индексом** (на языке Вашей страны и по-русски)

**Домашний адрес с индексом** (на языке Вашей страны и по-русски)

**Следующие ниже пункты анкеты заполняются только иностранными участниками, нуждающимися в получении визового приглашения:**

**Гражданство** (указывается на языке Вашей страны)

**День, месяц, год Вашего рождения**

**Дата выдачи Вашего паспорта и срок его действия**

**Название города, e-mail и fax российского посольства/консульства, в котором Вы будете получать визу**

**Укажите желательные даты Вашего пребывания в Москве**

**Иностранцам, нуждающимся в визовой поддержке, необходимо дополнительно выслать копию (скан) первой страницы паспорта!**

Иностранцев участников конференции просим заблаговременно узнавать о документах, необходимых для получения визы, и сроках ее оформления в посольстве (консульстве) Российской Федерации в странах Вашего проживания. Во избежание недоразумений заявки лучше высылать, не дожидаясь 10 мая 2023 г.

### **В рамках конференции планируется культурная программа:**

- Экскурсия в Музей-квартиру А.Н. Толстого (отдел ГМИРЛИ им. В.И. Даля) по адресу: Москва, ул. Спиридоновка, 2, стр. 1.
- Посещение Дома-музея Б.Л. Пастернака (отдел ГМИРЛИ им. В.И. Даля) по адресу: Москва, поселение Внуковское, пос. ДСК «Мичуринец», ул. Павленко, д. 3, а также могилы поэта и Спасо-Преображенского храма XVII в. в Переделкине.